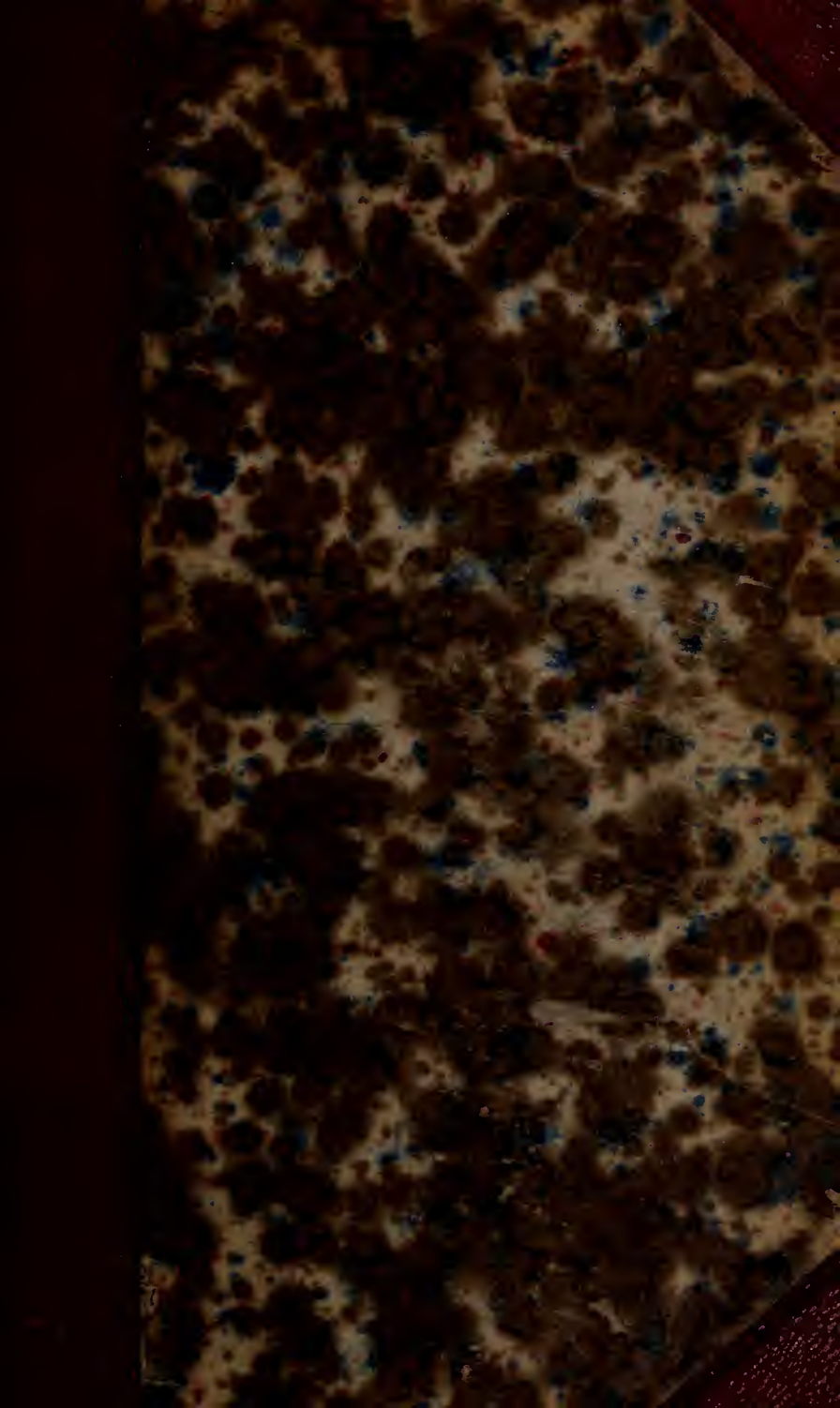

ADDICTUS JURARE IN VERBA
MAGISTRI
J. S. Phillips

NE65
L53w
v.10

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

KATALOG

der reichen Sammlung

von

Oelgemälden, Aquarellen, Handzeichnungen,

Kupferstichen

Bild- und Schnitzwerken, Miniaturen, Tabatièren und Dosen, Etuis, Flacons, Uhren und Gefässen

des

verstorbenen Herrn

Ferdinand Freiherrn von Scherr-Thoss,

welche

am 14ten Januar u. f. 1861

zu

Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocal
(Königstrasse N. 23)

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Schnellpressendruck von A. E. Pape (Ad. Pape) in Reichenbach.

PAP407-P395

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung,** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern das höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende Buch- und Kunsthandlungen übernehmen Aufträge:

In AACHEN	die Cremer'sche Buchhandlung.
- ALTENBURG	- Schnuphase'sche Buchhdlg.
- ALTONA	bei A. Lehmkuhl & Comp.
- AMSTERDAM	- F. Buffa & fils. — F. Müller.
- ARNSBERG	- F. W. Brisken.
- AUGSBURG	- Birett's Ant.-Buchh. — F. Ebner.
- BAIREUTH	- C. Giessel.
- BAMBERG	- Buchner'sche Buchh.
- BASEL	- H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchh. — Schweighauser'sche Sort.-Buchh.

In BERLIN	bei	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchh. — A. Burmeister. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchh. — J. F. Linck. — E. Mekklenburg. — Auctions-Comm.-A. Meyer. — Mittler'sche Sort.-Buchh. — Nicolai'sche Sort.-Buchh. — Oehmigke's B. — Gebr. Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Co. — E. H. Schroeder. J. A. Stargart.
- BERNBURG	-	A. Schmelzer.
- BONN	-	A. Marcus.
- BRAUNSCHWEIG	-	E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
- BREMEN	-	A. D. Geisler. — J. G. Heyse's Sort. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
- BRESLAU	-	Gosohorsky's Buchh. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Co. — Trewendt & Granier.
- BRÜSSEL	-	B. van der Kolk. — C. Muquardt.
- CASSEL	-	Bertram'sche B. — H. Jungklaus.
- COBURG	-	Meusel & Sohn.
- CÖLN	-	Du Mont Schauberg'sche B. — J. M. Heberle. — G. Honnef. — Rommerskirchen's B. — Schmitz's Sot.-B.
- COPENHAGEN	-	A. F. Höst. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
- CRACAU	-	D. E. Friedlein.
- CROSSEN	-	P. Ehrlich & Co.
- DANZIG	-	Th. Bertling. — W. Devrient's Nachf. — L. G. Homann's B. — B. Kabus.
- DORPAT	-	E. J. Karow.

In Dresden	bei	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossg. No. 33. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
- Düsseldorf	-	J. Buddeus'sche Buchh. — Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen.
- Elbing	-	Neumann-Hartmann.
- Erfurt	-	C. Villaret.
- Florenz	-	L. Bardi.
- Frankfurt a. M.	-	Jos. Baer. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — A. Voemel.
- Frankfurt a.d.O.	-	G. Harnecker & Comp.
- Gent	-	C. Muquardt.
- Görlitz	-	C. A. Starke.
- Gotha	-	Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
- Göttingen	-	Dieterich'sche Buchhandlung.
- Haag	-	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
- Hagen	-	Gust. Butz.
- Halle	-	Lippert'sche Buchh. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchh.
- Hamburg	-	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandl. — G. Heubel. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
- Hannover	-	F. Brecke. — Hahn'sche Hofbuchhandl. — Helwing'sche Hofbuchh. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
- Heidelberg	-	Ad. Emmerling. — L. Meder.
- Innsbruck	-	F. Unterberger.
- Kiel	-	Th. Klose. — Schwers'sche B. — Universitäts-Buchhandlung.
- Königsberg in Pr.	-	Bon's Buchh. — Gräfe & Unzer.
- Leyden	-	E. J. Brill.

In	London	bei P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Son. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
-	Lübeck	- von Rohden'sche Buchhandlung.
-	Lüttich	- Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
-	Magdeburg	- E. Baensch. — F. Kaegelmann.
-	Mailand	- T. Laengner.
-	Mainz	- G. Frommann. — V. v. Zabern.
-	Mannheim	- Artaria & Fontaine. — G. Frisch.
-	Minden	- Keiser & Comp.
-	München	- J. Aumüller. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. v. Montmorillon. — Antiq. Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
-	Münster	- Coppenrath'sche Buchhandlg. — Theissing'sche Buchhandlg.
-	Neapel	- A. Detken.
-	Neisse	- J. Graveur.
-	Neustrelitz	- G. Barnewitz.
-	Nordhausen	- F. Förstemann's Buchh.
-	Nördlingen	- C. H. Beck'sche Buchh.
-	Nürnberg	- Auct. J. A. Börner. — F. Heerdegen. — Riegel & Wiessner. — J. A. Stein.
-	Oldenburg	- Schulze'sche Buchh. — G. Stalling.
-	Paderborn	- W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener.
-	Paris	- Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
-	St. Petersburg	- Ed. Minlos.
-	Posen	- J. Lissner.
-	Prag	- Calve'sche Buchh. — Ehrlich's Buchh. — F. Rziwnatz.
-	Regensburg	- A. Coppenrath. — G. J. Manz.
-	Rendsburg	- P. Matthiessen.

In Riga	bei	N. Kymmel.
- Rostock	-	Stiller'sche Hofbuchhandlg.
- Rotterdam	-	Ad. Baedecker.
- Schaffhausen	-	Hurter'sche Buchh.
- Schweidnitz	-	L. Heege.
- Schwerin	-	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchh.
- Sondershausen	-	G. Bertram.
- Stettin	-	Müller'sche Buchh. — F. Nagel.
- Stockholm	-	A. Bonnier.—Levertin & Sjoëstedt. — Samson & Wallin.
- Stralsund	-	C. Hingst
- Strassburg	-	J. Noiriel.—Treuttel & Würtz.
- Straubing	-	Schorner'sche Buchh.
- Stuttgart	-	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
- Triest	-	H.F. Münster.—H.F. Schimpff.
- Tübingen	-	L. F. Fues'sche Buchh.
- Turin	-	G. Hahmann.
- Utrecht	-	W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
- Venedig	-	H. F. & M. Münster.
- Verona	-	H. F. Münster.
- Warschau	-	A. Gebethner u. Comp. — H. Natanson.
- Weimar	-	W. Hoffmann.
- Wien	-	Artaria u. Comp. — C. Gerold'sSohn.—Lechner'sUniv.-Buchh. — L. T. Neumann. — F. Paterno.
- Wriezen	-	E. Roeder.
- Würzburg	-	Stahel'sche Buchh.
- Zürich	-	Cramer u. Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler C. G. Börner. — Herr Proclamator H. Engel. — Die Herren Buchhändler H. Fritzsche,

H. Hartung, Kirchhoff u. Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, C. H. Reclam. — Herr Kunsthhändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte Versteigerungspreislisten für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während sechs und siebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Vorwort.

Wir übergeben hiermit dem Kunstpublicum das historisch-kritische Verzeichniss einer Kunstsammlung, welche zu den namhaftesten Schlesiens zählte. Wie die meisten Privatsammlungen, so ist auch diese das Werk langjähriger Mühen und Studien, so wie eines edlen Sammlerfleisses und einer begeisterten Kunstliebe, mit der sich nicht sowohl eine seltene Opferfreudigkeit, als auch ein gründliches Verständniss der Kunst verknüpfte.

Ferdinand Freiherr von Seherr-Thoss auf Olbersdorf und Polnisch-Neukirch gehörte zu den wenigen Edelleuten und Geburts-Aristokraten Schlesiens, welche im vollen Sinne des Wortes edele Männer und Geistes-Aristokraten waren, die vor Allem ihr ideelles Streben in der veredelnden Liebe zur Kunst und in einem rastlosen Sammlereifer bethätigten und ein Geistesbedürfniss darin fanden, sich mit interessanten und schönen Werken der Kunst und Kunstindustrie zu umgeben. Doch unser verehrter, dahingeschiedener Kunstfreund huldigte nicht allein als Kenner und Sammler den schönen und bildenden Künsten, sondern übte auch in früheren Jahren mit vielem Geschick die

Zeichnen- und Kupferstichkunst. Seine Radirungen z. B. sind beredte Zeugnisse dieses in den Kreisen der Aristokratie seltenen praktischen Kunststrebens.

Diese mannichfaltige Kunstsammlung, vor Allem aber die herzgewinnende Liebenswürdigkeit des Besitzers zogen denn auch seit einer langen Reihe von Jahren viele Kunstkenner und Kunstfreunde nach Olbersdorf, so dass der Ruf dieser Privatsammlung und ihres Eigenthümers von Jahr zu Jahr wuchs und sich auch über die Grenzen Schlesiens hinauserstreckte. Zu diesen langjährigen Kunst- und Hausfreunden des theuern Verstorbenen gehörten auch wir, und dieses Moment allein ist es, welches uns auf besonderen Wunsch bestimmte, den ganzen artistischen Nachlass historisch-kritisch zu ordnen und zu katalogisiren behufs der Versteigerung. Knüpfte sich auch an diese literarische Arbeit ein besonderes persönliches Interesse und manche wehmüthigschmerzliche Empfindung, so haben sie doch selbstredend dem höheren Rechte der Kritik, wie es die Kunstwelt besonders bei öffentlichen Versteigerungen zu fordern hat, nicht den entferntesten Eintrag gethan, vielmehr hat uns auch hier, wie bei allen unseren mannichfachen kunstkritischen Arbeiten, das reinobjective Recht und Interesse geleitet.

Ohne hier auf den hohen Werth der verzeichneten Kunstsammlung des Weiteren eingehen zu wollen, kann es doch den Kunstsammlern nur willkommen sein, dass wir vorwortlich in Kurzem auf das Interessanteste und Werthvollste dieser vielseitigen Kunstsammlung, vor Allem aber auf die Meister hinweisen, welche in seltener Schönheit in der Kupferstichsammlung, der Hauptsache des ganzen reichen artistischen Nachlasses, vertreten sind.

Wenn nun auch unter den Oelgemälden, Aqua-

rellen und Handzeichnungen, S. 1 — 12, keine Meister ersten Ranges glänzen, so bietet doch auch dieser Theil der Sammlung gar manches Interessante und Werthvolle dar, als welches wir die Originale von P. Breughel, Fr. de Vriendt (Floris), J. van Kessel, Corn. de Heem, J. van Hoek, G. Berkheyden, B. van Bosch, A. W. Tischbein, Angelica Kaufmann, und unter den Wasserfarbengemälden und Handzeichnungen die römischen Architekturstücke von Franc. Piranesi sowie die alte Federzeichnung nach der berühmten Composition Giulio Romano's, den Triumphzug des Bachus und des Silen, besonders hervorheben müssen.

Die Kupferstichsammlung nun, S. 13 — 144, enthält einen Schatz des Vorzüglichsten, was der Grabstichel, das Schabeisen und die Radirnadel, namentlich im 18ten und 19ten Jahrhunderte, geschaffen hat. Wir finden hier eine zahlreiche Sammlung der ausgezeichnetsten und besterhaltenen Blätter, viele avant-la-lettre und selbst avant-toute-lettre, wie sie wohl nur wenige Privatsammlungen aufzuweisen haben. Wien lieferte an diesen einzelnen glänzenden Blättern und ganzen Suiten mit das Schönste und Vorzüglichste.

So sind denn in der italienischen Schule, S. 13 — 24, R. Morghen, G. Longhi, P. Toschi, P. Anderloni, G. Garavaglia, M. Gandolfi, L. Calamatta, in der französischen Schule, S. 24 — 56, A. Masson, R. Nanteuil, G. Audran, P. Imbert Drevet, J. Balechou, Ph. le Bas, T. Richomme, B. Desnoyers, F. Forster, in der englischen Schule, S. 56 — 79, und zwar als Meister des Grabstichels, F. Fittler, K. Sherwin, W. Sharp, J. Hall, R. Strange, F. Vivares, W. Woollett, J. Browne, J. Mason, D. Ler-

pinière, als Meister des Schabeisens, V. Green und R. Earlom, in der niederländischen Schule, S. 79 — 98, L. Vorstermann, Schelte a Bolswert, J. Suyderhoef, Corn. de Visscher, G. Edelink, in der deutschen Schule, S. 98 — 143, und zwar als Meister des Grabstichels, J. Wille, G. F. Schmidt, J. M. Schmuzer, J. G. Müller, C. Agricola, C. H. Rahl, als Meister des Schabeisens, G. V. Kininger, J. Pichler, J. Bernard, als Meister in der Aquatinta, W. Kobell, Maria Catharina Prestel, B. Piringer, W. F. Schlotterbeck, Ch. Haldenwang, und als Meister der Radirnadel, Ch. W. E. Dietricy (Dietrich), G. F. Schmidt, C. W. Kolbe, A. Bartsch, C. Agricola und J. A. Klein in den schönsten und beliebtesten Erzeugnissen ihres reichen künstlerischen Wirkens auf das Glänzendste vertreten.

Was die Ordnung der Kupferstichsammlung anbetrifft, so haben wir sie im Wesentlichen nach den nationalen Schulen, den Zeitfolgen und Sticharten vorgenommen, ohne jedoch den letzteren da besondere Abtheilungen zu widmen, wo diese Stichart, z. B. die punktirte Manier, oder, wie in der französischen Schule, die Radirung, nur in sehr wenigen Proben vorhanden war. Da wir bei allen Kennern und Sammlern die Kenntniss der dimensionalen Verhältnisse der Blätter voraussetzen, so haben wir diese Angaben unterlassen, uns auch ebensowenig erst auf den Peintre-Graveur u. A. berufen, da die älteren Kupferstecher nur äusserst sparsam und schwach repräsentirt sind, und dieses Wenige allen Kennern sattsam bekannt ist. Im Uebrigen herrscht durchweg, namentlich hinsichts des Etat der Blätter, ihrer Adressen, ihrer Beschaffenheit und Erhaltung, die strengste kritische Ordnung.

Ein sehr verschiedenartiges und anziehendes Kunstmaterial bietet die vierte Hauptabtheilung, Kunst- und Kunstindustriegegenstände verschiedener Art und Zeit, meist aus dem 17ten und 18ten Jahrhunderte, welches Kunstmaterial den Sonderabtheilungen nach zerfällt in Bild- und Schnitzwerke, S. 145 — S. 157, Miniaturen, S. 157 — S. 164, Tabatièren und Dosen, S. 164 — S. 178, Etuis, S. 178 — 180, Flacons, S. 180 — S. 181, Uhren, S. 181 — S. 184, Gefässe, S. 184 — 195, und verschiedene künstliche Gegenstände, S. 195 — S. 197, unter welchen Kunstwerken wir als besonders werthvoll hervorheben, die Bild- und Schnitzwerke, N. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 47, 64, 65, 69, 70, 71, 83, 84, 94, 108 und 123, die Emailleminiature N. 8, die Oelbildminiaturen N. 19, 20 und 25, die Aquarellminiaturen N. 33, 38, 39, 40, 41, 44, 47, 48, 62, 65, 66 und 67, die Tabatièren N. 4, 19, 86, 87, 88, 89, 90, 174, 175, 183 und 184, das Etui N. 1, die Uhren N. 1, 2, 3, 4, 11 und 15, und die Gefässe N. 1, 12, 28, 82, 83 und 101. In der That, eine reiche und kostbare Ausbeute für öffentliche und private Kunstsammlungen.

Schliesslich haben wir das besondere Wohlwollen und Vertrauen des Kunst- und Buchhändlers Herrn Rudolph Weigel dankend anzuerkennen, welcher, ohne irgend einen Gegenstand gesehen zu haben, aus besonderer Rücksicht und mit Abweichung von den Statuten seines berühmten und langbewährten Auctionsinstituts, welches auf unseren Vorschlag gewählt worden ist, nur auf unsere Autorität hin und nach Einsicht der ersten Druckbogen des Katalogs sich bereit erklärt hat, die Versteigerung dieser werthvollen, mannichfaltigen und umfassenden Kunst-

sammlung zu übernehmen, welche wir hiermit der verdienten Aufmerksamkeit und Theilnahme des Kunstpublicums auf das Angelegentlichste empfehlen.

Dresden, den 16ten November 1860.

Richard Fischer,
Verfasser
der „historisch-kritischen Beschreibung
der Kunstkammer in dem Neuen
Museum zu Berlin" u. s. w.

Wir haben dem oben Gesagten nur hinzuzufügen, dass die in gegenwärtigem Fall von uns ausnahmsweise nach einem nicht von uns verfassten Katalog veranstaltete Versteigerung durchaus unter derselben Art und Weise der Garantie abgehalten wird, wie unsere mehrfach wiederholten Erklärungen sie näher bezeichnen, so dass die geehrten Auftraggeber sich unserer und der genannten Herren Commissionaire ganz in gewohnter Weise zur Vermittelung bedienen können.

Rudolph Weigel.

I. Oelgemälde.

1. Niederländische Schule.

P. Breughel.

1. Dorflandschaft im Winter. An der Thüre der Schenke eine Bauernschlägerei. Im Vordergrunde eine Frau, welche ihren betrunkenen Mann nach Hause führt. In der Ecke links: P. Breughel. Holz. Hoch, 1 F. 3½ Z., breit, 2 F. 1 Z.

Fr. de Vriendt. (Floris.)

2. Herodias mit dem Haupte des Johannes. Im Hintergrunde eine Landschaft. Oben an der Mauer ein Wappenschild. Links in der Ecke auf der Tafel: F. Floris. 1555. Holz. Hoch, 1 F. 6 Z., breit, 1 F. 1½ Z.

D. Vinkenboom.

3. Die Flucht nach Aegypten. Maria mit dem Kinde und Joseph unter einer Eiche am Wasser. Zwei Engel werfen dem Kinde Blumen zu. Mehre Finken in den Bäumen als Monogramm des Künstlers. Kupfer. Hoch, 9½ Z., breit, 1 F. 1 Z.

Fr. Franck.

4. Die Auffindung des Moses. Kupfer. Hoch, 10½ Z., breit, 1 F. 1½ Z.

J. van Kessel.

5. Venus unter einem Baume am Meeresgestade, vor ihr Genien, Vögel, Fische, Muscheln u. s. w. Kupfer. Hoch 1 F. 1½ Z., breit, 1 F. 5 Z.
6. Venus bestellt bei Vulcan die Waffen für den Mars. Vulcan steht in seiner Schmiede, welche in einer Ruine aufgeschlagen ist, an seinem Ambos, umringt von allerlei kostbaren Waffenstücken, goldenen Gefässen u. s. w. Links auf einer Bank: H. K. 1659. Gegenstück.

J. Molenaer.

7. Mönche und Weiber zechend und sich liebkosend. Rechts in der Ecke: Jan Molenaer. Holz. Hoch, 1 F., breit, 1 F. 3 Z.
8. Mönche in einem Bordell. Rechts in der Ecke: Jan Molenaer. Gegenstück.

J. P. de Ferg.

9. Holländisches Dorf mit Fischmarkt und reichbelebtem Flusse. Holz. Hoch, 11 Z., breit, 1 F. 3½ Z.
10. Holländisches Dorf mit reichbelebter Heerstrasse an einem Flusse. Gegenstück.

Corn. de Heem.

11. Stillleben, Weintrauben, Citronen, Kirschen, gefüllte Weingläser, Austern u. s. w., auf einem Marmortische. Leinwand. Hoch, 1 F. 10 Z., breit, 2 F. 1¼ Z.

J. van Hoek.

12. Scipio, auf dem Throne sitzend, schenkt den Gefangenen, welche ihm vorgeführt werden, die Freiheit. Holz. Hoch, 1 F. 9 Z., breit, 2 F. 4 Z.

J. Rottenhammer.

13. Venus und Amor in einer Landschaft. Kupfer. Hoch, 5 Z., breit, 6 Z.

Gerh. Berkheyden.

14. Eine Dame besteigt vor ihrem Schlosse ihren weissen Zelter. Mittel- und Hintergrund reiche Baum- und Gebirgslandschaft. Leinwand. Hoch, 1 F. 8 Z., breit, 2 F. 4½ Z.

J. Griffier.

15. Gebirgslandschaft mit einem Strome, an dessen Ufern Städte und Burgen. Auf einem Felsen rechts im Vordergrunde der h. Antonius, unterhalb seiner Grotte ein Trupp geharnischter Räuber. Holz. Hoch, 1 F. 7 Z., breit, 1 F. 5 Z.

M. Weiers.

16. Schlachtstück im Style Bourguignon's. Leinwand. Hoch, 2 F. 1 Z., breit, 2 F. 9 Z.

B. van Bosch.

17. Der Künstler vor der Staffelei in seinem Atelier, welches, so wie das Nebenzimmer, mit Gemälden, Bildwerken u. s. w. ausgeschmückt ist. Im Vordergrunde sitzt der Sohn auf dem Fussboden und spielt mit einem Hunde. Unten in der Ecke links: B. v. Bosch fec.

1799. Leinwand. Hoch, 1 F. 7 Z., breit, 1 F. 10 Z.

J. van Gool.

18. Viehstück, Kühe und Ziegen unter einem Baume. Auf dem Steine in der Mitte: J. Gool f. Leinwand. Hoch, 1 F. 1 Z., breit, 1 F. 3 Z.
19. Viehstück, Kühe u. s. w. am Wasser. Auf einem Steine in der Mitte: J. v. Gool f. Gegenstück. Die Rahmen in Holz geschnitzt.

H. v. d. Poorten.

20. Waldlandschaft mit Schaafen. In der Ecke links: H. d. Poorten. Holz. Hoch, 1 F. 3½ Z., breit, 1 F. 6 Z.

A. F. Boudewyns.

21. Reiche Waldlandschaft. Holz. Hoch, 8½ Z., breit, 1 F. 1 Z.
22. Waldlandschaft. Gegenstück.

J. B. Verhuys.

23. Die büssende Magdalena in einer Grotte. Links in der Ecke: J. B. Verhuys. Holz. Hoch, 9½ Z. breit 6½ Z.

M. Carré.

24. Viehstück im Style Berghem's. Rechts in der Ecke: M. Carré. Leinwand. Hoch, 1 F. 8½ Z., breit, 2 F. 3 Z.

J. Schaeken.

25. Diana mit ihren Nymphen in einer Grotte von Actaeon

überrascht. Links in der Ecke: Schaeken invenit et fecit. Holz. Hoch, 1 F. 3 Z., breit, 1 F. 7½ Z.

H. J. Antonissen.

26. Viehstück, Kühe u. s. w. auf der Weide. Abendbeleuchtung. Leinwand. Hoch, 2 F. 1 Z., breit, 2 F. 10½ Z. Auf einem Steine rechts: H. J. Antonissen.

F. Wens.

27. Herren und Damen an einem Springbrunnen in einem Park. Links in der Ecke: Fr. Wens. 41. (Modern belgisch.) Holz. Hoch, 1 F. 5½ Z., breit, 1 F. 2 Z.

M. Vertommen.

28. Eine junge Dame, in einem Lehnstuhle sitzend, betrachtet ein Medaillonportrait. Auf einem reichgeschnitzten Schranken: M. Vertommen. (Modern belgisch.) Holz. Hoch, 1 F. 4 Z., breit, 1 F. 1 Z.

Fr. Vandebroeck.

29. Mutter mit ihrem Kinde. Links in der Ecke: F. Vandebroeck. 1849. (Modern belgisch.) Holz. Hoch, 1 F. 1 Z., breit, 10 Z. Der Rahmen in Holz geschnitzt.

2. Deutsche Schule.

J. S. Beck.

30. Jagdstillleben, Hase, Fasan, Rebhuhn u. s. w. an einem Buchenstamme. Rechts in der Ecke: J. S. Beck. 1767. Leinwand. Hoch, 2 F. 4 Z., breit, 2 F. 9 Z.

31. Jagdstillleben. Fuchs, Auerhahn u. s. w. an einem Eichstamme. Rechts in der Ecke: J. S. Beck. 1767. Gegenstück.

J. v. Sandrart.

32. Die fünf Sinne, eine Gesellschaft von Herren und Damen an einer reichbesetzten Tafel. Eine Dame mit einem Spiegel repräsentirt das Gesicht, eine Dame mit einer Rose, den Geruch, ein zitherspielender Herr, das Gehör u. s. w. Kupfer. Hoch, 10½ Z., breit, 1 F. 1½ Z.

J. Ph. Hackert.

33. Landschaft mit römischen Tempelruinen. Leinwand. Hoch, 1 F. 1 Z., breit, 1 F.

A. W. Tischbein.

34. Die Gattin und der Sohn des Künstlers, als Venus und Amor auf einem Felsen sitzend. Unten in der Ecke rechts: A. W. Tischbein f. Kupfer. Hoch, 1 F. 1½ Z., breit, 11 Z.

35. Venus und Amor, vor Jupiter und Juno angeklagt. Kupfer. Hoch, 9 Z., breit, 1 F.

Ch. Seibold.

36. Bildniss eines Alten mit einer Pelzmütze. Leinwand. Hoch, 1 F. 3 Z., breit, 11½ Z.

Ch. Stöcklin.

37. Ruinen römischer Paläste am Meeresgestade. Unten: Stöcklin pinxit 1781. Holz. Hoch, 8 Z., breit, 11½ Z.

38. Das Innere einer gothischen Kirche. Rechts in der Ecke: C. Stöcklin fec. Kupfer. Hoch 1 F. 1½ Z., breit, 1 F. 10½ Z.

W. J. Prasch.

39. Jagdstück. Leinwand. Hoch, 1 F., breit, 1 F. 3 Z.
40. Jagdstück. Gegenstück.

Angelika Kaufmann.

41. Mars und Mercur stehen, als Knaben, in einer Landschaft. Im Hintergrunde auf einem Felsen, Pegasus. Leinwand. Hoch, 2 F. 5 Z., breit, 1 F. 11 Z.

J. Ch. Brand.

42. Waldpartie mit einem Bauernhause und einer Brücke im Vordergrunde. Kupfer. Hoch, 10 Z., breit, 1 F. 2 Z.
43. Waldpartie mit einem Bauernhause. Gegenstück.

J. Ch. Jannek.

44. Landschaft mit römischen Ruinen an einem Flusse. Holz. Hoch, 6 Z., breit, 8 Z.
45. Landschaft mit römischen Ruinen. Gegenstück.

J. Wagner.

46. Felsenlandschaft im Style A. Everdingen's. Holz. Hoch, 10½ Z., breit, 1 F. 2 Z.

J. Ch. Vollerdt.

47. Gewitterlandschaft mit Felsen und Ruinen. In der Ecke links: Vollerdt p. Leinwand. Hoch, 1 F. 1 Z., breit, 1 F.

48. Landschaft nach dem Gewitter. Gegenstück.

F. G. Waldmüller.

49. Landschaft im Style Claude Lorrain's. Unten in der Mitte: Waldmüller 1823. Leinwand. Hoch, 1 F. 7 Z., breit, 2 F. 1 Z.

L. Hermann.

50. Seestrand. Stilles Wasser. Im Mittelgrunde einige Fischerbarken. Unten: L. Hermann. 1857. Holz, Hoch, 1 F. 3½ Z., breit, 1 F. 10 Z.

3. Italienische Schule.

A. Procaccini.

51. Engelkopf. Oval. Leinwand. Durchmesser, 1 F.

P. H. Battoni.

52. Diana und Endymion. Kupfer. Hoch, 9½ Z., breit, 2½ Z.

53. Die drei Parzen. Kupfer. Hoch, 7½ Z., breit, 8 Z.

P. J. Mola.

54. Venus, von Genien bedient, an einem Springbrunnen. Kupfer. Hoch, 1 F. 2 Z., breit, 9½ Z.

4. Französische Schule.

Fr. de Troy.

55. Susanna, im Bade von den beiden Alten überrascht. Holz. Hoch, 1 F. 5 Z., breit, 1 F.

E. Lesueur.

56. Seehafen, Abendbeleuchtung. Copie nach Claude Lorrain. Unten: E. Lesueur. Leinwand. Hoch, 2 F. 5 Z., breit, 3 F. 2½ Z.

5. Unbekannte Künstler.

57. Felsenlandschaft im Style des Jod. de Momper. Leinwand. Hoch, 1 F., breit, 1 F. 4 Z.
58. Ecce homo. Alte Copie nach Guercino. Leinwand. Hoch, 1 F. 9 Z., breit, 1 F. 5 Z.
59. Adam und Eva im Paradiese. Holz. Hoch, 1 F. 2 Z., breit, 1 F. 6 Z.
60. Männliches Portrait. Moderne Copie nach Govaert Flinck. Holz. Hoch, 1 F. 8 Z., breit, 1 F. 4 Z.
61. Die Erziehung des Bachus. Kupfer. Oval. Hoch, 8½ Z., breit, 6½ Z.
62. Männliches Bildniss. Niederländische Schule. Holz. Hoch, 1 F. 4 Z., breit, 1 F. 1 Z.
63. Zwei Bauern in der Schenke. Alte Copie nach A. Ostade. Holz. Hoch, 8 Z., breit, 6½ Z. Der Rahmen in Holz geschnitzt.
64. Viehstück, eine Kuh im Wasser stehend. Holz. Hoch, 9½ Z., breit, 10 Z.
65. Viehstück, ein liegender Stier, Schaafe u. s. w. Gegenstück.
66. Eine reiche alte Frau mit einem Herrn in polnischem Costüme. Vor ihr ein Tisch mit Gold- und Silber-Geschirr. Kupfer. Hoch, 1 F. 5 Z., breit, 9 Z.
67. Die Anbetung der Hirten. Kupfer. Hoch 1 F. 5 Z., breit, 1 F. Beschädigt.

68. Eine Dame, entkleidet auf einem Bette ruhend in einer Säulenhalle. Modern. Leinwand. Hoch, 11 Z., breit, 1 F. 1½ Z.
69. Magdalena vor ihrer Grotte. Holz. Hoch, 1 F., breit, 9 Z.
70. Magdalena in der Wüste. Der Erzengel Michael stürzt die bösen Engel in die Unterwelt. Kupfer. Hoch. 10½ Z., breit, 1 F. 3 Z.
71. Adam und Eva. Moderne Copie nach A. v. d. Werf. Kupfer. Hoch, 1 F. 3½ Z, breit, 11½ Z.
72. Brustbild eines lesenden Alten. Leinwand. Hoch, 1 F. 3 Z., breit, 11½ Z.
73. Christi Grablegung mit Maria, der Mutter, Maria Magdalena und Johannes. Alte, verkleinerte Copie nach A. van Dyck. Kupfer. Hoch, 1 F. 2½ Z., breit, 11 Z.
74. Die Mutter der Grachen. Im Style des van Loo. Holz. Hoch, 1 F. 6½ Z., breit, 1 F. 2 Z.
75. Jephta mit ihren Gefährtinnen. Rembrandt'sche Schule. Holz. Hoch, 10½ Z., breit, 1 F. 2½ Z.
76. Zwei musicirende Damen. Im Style des Const. Netscher. Holz. Hoch, 9½ Z., breit 7½ Z.
77. Brustbild einer verschleierten Dame. Leinwand. Hoch. 1 F. 5 Z., breit, 1 F. 1 Z.
78. Diana mit einem Satyr. Kupfer. Hoch 5 Z., breit, 6½ Z.
79. Die Sündfluth. Kupfer. Hoch, 7 Z., breit, 5 Z.
80. Der Traum Jacob's. Leinwand. Hoch, 1 F. 2 Z., breit, 1 F. 7 Z.

II. Wasserfarbengemälde und Handzeichnungen.

1. Der Triumphzug des Bachus und des Silen, meisterhafte alte Federzeichnung nach der berühmten Composition Giulio Romano's, und zwar nach dem seltenen Kupferstiche von C. Bos, auch in verkleinertem Maasstabe vorzüglich gestochen von Th. de Bry, jedoch von der Gegenseite. Schön erhalten, aufgezogen und eingerahmt.

Giambattista Piranesi.

2. Das Innere einer Kirche in den Thermen eines römischen Kaiserpalastes. Wasserfarbengemälde. Gross-Imp.-Fol.

Francesco Piranesi.

3. Das Innere der Paulskirche extra muros in Rom, vor dem Brande. Sepiamanier, die Lichter weiss gehöht. Gross-Imp.-Quer-Folio.
4. Das Innere einer Kirche im röm. Palaststyle. Desgl.
5. Das Innere eines römischen Palastes mit einer Säulenhalle corinthischer Ordnung und einer Kuppel. Desgl.

B. Müller.

6. Die Innengalerie des Museums zu Rom. In Sepia. Gross-Hoch-Folio.

J. Boehacker.

7. Venus und Amor, auf einem Ruhebette schlafend. In Wasserfarben copirt nach Franceschini in der Ga-

lerie Lichtenstein, auch glänzend gestochen von Quirinus Mark. In der Grösse dieses Stiches.

G. Lairesse.

8. Clio. Etude zu einem Grabdenkmale. Kreidezeichnung auf grauem Papier. Hoch-Folio.

C. W. Kolbe.

9. Eichen an einem Bache in einer Felsen- und Waldlandschaft mit mythologischer Staffage. Kreidezeichnung. Gross-Hoch-Folio.

G. V. Kininger.

10 — 12. Drei Blatt österreichische Schlachtscenen aus den Napoleon'schen Feldzügen. In Tusche für den Stich ausgeführt. Octav.

M. Weber.

13. Hofraum eines Bauernhauses. Sepia. Quer-Quart.

E. H. Brückner.

14. Ein Mann mit einem Heringe am Fenster, mit der Einsicht in eine Weberstube. Tusch- und Bleistiftzeichnung nach G. Dow. Duodec.

Unbekannt.

15 u. 16. Zwei Blatt, eine Pilgerfamilie auf ihrer Pilgerfahrt, und, ein Pilger bei einer Bäuerin. Wasserfarbengemälde. Folio.

III. Kupferstiche.

1. Italienische Schule.

A. Mantegna.

1. Das Bachanal oder die Weinlese. Höchst selten. Bartsch. Vol. XIII. p. 240. No. 19. Bis an den Stich beschnitten und aufgezogen.

M. A. Raimondi.

2. Der Triumphzug. Sehr beschädigt und aufgez.

Giorgio Ghisi Mantuano.

3. Angelica und Medor unter einem Lorbeerbaume. Nach Theodor Ghisi. Schöner Druck. Bis an den Stich beschn.

Agostino (Venetiano) de Musi.

4. Die Hexe auf dem Skelett eines colossalen Thieres. Dieses höchst seltene Blatt führt in Italien den Namen „Stregozzo", in Frankreich „la sorcellerie" oder „le spectre". Beschädigt, bis an den Stich beschnitten und aufgezogen.
5. Hercules erdrückt als Kind in der Wiege die Schlangen in Gegenwart des Amphitrion und der Alkmene. Nach G. Romano. 1532. 2ter Abdruck.
6. Venus und Adonis unter einem Baume. Scharf beschn.

Giac. Franco (Venetiano.)

7. König Midas. Nach Fed. Zuccaro. Beschädigt, scharf beschn. u. aufgez.

Cäsar Bassano.

8. Die Schmiede des Vulcan. 1546. Bis an den Plattenrand beschn. u. aufgez.

R. Schiaminossi.

9. Die Himmelfahrt der Magdalena. Nach L. Cangiasso.

Aug. Carracci.

10. Die Marter der h. Justina. Nach P. Veronese. Hauptblatt in zwei Platten. 1582. Vorzüglicher Druck. Bis an den Plattenrand beschn.
11. Ein Satyr, welcher eine Nymphe züchtigt.

Fr. Vallegio.

12 — 15. Vier Blatt Jagdscenen. Copien nach Corn. Cort. Gute Drücke und Exemplare.
16. Die h. Familie. Im Style des F. Baroccio.

G. B. Tiepolo.

17. Drei Masken. Vari Caprici. Nach Tiepolo. Radirung.

J. Scacciali.

18. Der h. Antonius, das Christuskind anbetend. Nach A. Carracci. Clairobscur.

F. Villamena.

19. Der Ausrufer,: io son Geminian caldarostaro.

P. Aquila.

20. Der Raub der Sabinerinnen. Nach P. Beretini da Cortona.

Jos. Camerata.

21. Der h. Rochus, Almosen vertheilend. Nach A. Carracci. Radirung.
22. Ein Alchemist. Nach Eckhout.
23. David mit dem Haupte des Goliath. Nach Dom. Feti.

Th. della Croce.

24. Männliches Bildniss. Nach Titian. Vor aller Schrift. Voller Papierrand.

P. Peiroleri.

25. Männliches Bildniss. Nach Nogari.

G. B. Piranesi.

26. Il Foro die Nerva.

M. Pitteri.

27. Männliches Bildniss. Nach J. B. Piazzetta. Bis an den Plattenrand beschn. Brüchig und fleckig.
28. Männliches Bildniss. Gegenstück. Nach demselben. Mit vollem Papierrande.

J. B. Pascalini.

29. Madonna mit dem Kinde und Johannes. Nach Franceschini.

G. B. Galestruzzi.

30. Eine Entmannung. Nach P. da Caravaggio. Radirung.

C. Carlone.

31. Die Communion des h. C. Borromaeus; der Cardinal

reicht einer Pestkranken das h. Abendmahl. Nach C. Carlone. Radirung.

P. S. Bartoli.

32. Kriegergruppe aus einer Himmelfahrt Christi. Nach G. Romano. Aufgezogen.

L. Zuchi.

33. Die Segnung Isaac's. Nach J. de Ribera Spagnoletto.

F. Londonio.

34 — 43. Zehn Blatt Hirtenscenen. Vollständige Suite. Gr.-Qu.-Fol. Vorzügliche Abdrücke mit vollem Papierrande.

44. Titelblatt zu den Hirtenscenen in Hoch-Quart, dem Cardinal-Erzbischof Puteobonello von Mailand gewidmet.

C. Faucci.

45. Der h. Hieronymus. Nach G. di Ribera.

A. Campanella.

46. Der h. Bernhard. Nach Mallerini.
47. Eine aus dem Bade gestiegene Nymphe. Nach Rafael Santi.
48. Venus, von Amor verwundet. Nach Demselben. Gegenstück.

D. Melini.

49. Zwei Savoyardenknaben. Nach F. Drouais.

L. Cunego.

50. Danae und Jupiter. Nach Correggio.
51. Friedrich II. und seine Schwester, die Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine, als Kinder. Nach Pesne.
52. Frèderic Guillaume Prince royal de Prusse. Nach Cuningham.
53. Frèderic Roi de Prusse. Nach Demselben.

F. Rainaldi.

54. Der Raub der Europa durch Jupiter in Gestalt eines weissen Stieres. Nach P. C. Veronese. Voller Papierrand.
55. Herodias mit dem Haupte des Johannes. Nach Barbieri il Guercino.

P. Fontana.

56. Eine Caritas. Nach Canova. Vor der Schrift. Voller Papierrand. Stockfleckig.

J. Pavon.

57. Madonna mit dem Stieglitz. Nach R. Santi. Voller Papierrand.
58. Die h. Magdalena. Nach B. Schidone. Vor aller Schrift. Hauptblatt. Breiter Papierrand.

P. Bettelini.

59. Belisar empfängt den Obolus. Nach F. Rehberg.
60. Die Himmelfahrt der Maria. Nach B. Necchi. Hauptblatt in schönem Druck.

P. Bonato.

61. Die drei Grazien. Nach Canova.

G. Folo.

62. Der h. Sebastian. Nach G. T. Barbieri il Guercino. Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.
63. Angelica und Medor. Nach T. Matteini. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Bis an den Plattenrand beschn.
64. Venus und Adonis. Nach Cangiassi. Gegenstück. Desgleichen.

P. Folo.

65. Die h. Familie. Nach P. P. Rubens. Schöner Druck mit offener Schrift.

F. Rosaspina.

66. Abraham wird von drei Engeln besucht. Nach L. Carracci.
67. Der Friede. Nach Guercino. Punctirt.
68. Amor und Venus. Nach Demselben. Gegenstück.

G. Rosaspina.

69. Apollo und Daphne. Nach F. Albani.

C. Porporati.

70. Amor (Garde à Vous.) Nach Angelica Kauffmann. Vor der Dedication.
71. Adam und Eva an der Leiche Kain's. Nach A. v. d. Werf.
72. Susanna im Bade. Nach Santerre.
73. Leda im Bade. Nach Correggio. Ein Hauptblatt. Bis an den Plattenrand beschn.
74. Eine Dame, welche zu Bett geht, „le coucher". Nach J. Vanloo.

75. Herminia und der Schäfer. Nach Ch. Vanloo. Scharf beschn. und brüchig.

M. Bisi.

76. Madonna mit dem Kinde, dem h. Antonius und der h. Barbara. Nach B. Luini.

F. Bartolozzi.

77 — 80. Vier Blatt mythologische Friese. Nach G. B. Cipriani. Gr.-Qu.-Fol.

81. Eine h. Familie. Nach Guercino. Radirung.

82. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Druck.

83. Ein Zitherspieler und ein Sänger. Nach Guercino. Radirung.

84. Die h. Familie, von Engeln angebetet. Nach N. Poussin. Ein Hauptblatt.

85. Die h. Familie. Nach der Fresce A. del Sarto's. Ein Hauptblatt. Bis an den Plattenrand beschn.

86. Der Schwur. Nach Vieira.

87. Der Tod der Dido. Nach G. B. Cipriani.

88. Madonna mit dem säugenden Kinde. Nach v. Dyck. Vor der Schrift.

89. Venus und Amor auf einem Ruhebette. Nach L. Giordano.

90. Madonna mit dem schlafenden Kinde, „das Stillschweigen" genannt. Nach A. Carracci. Ein Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck. Bis an den Plattenrand beschn.

91. Clytia. Nach A. Carracci. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

92. Die Ehebrecherin vor Christo. Nach A. Carracci. Ein Hauptblatt in schönem Druck.

93. Adam und Eva im Paradiese. Nach B. Cipriani. Die Landschaft von Byrne und Pouncy.
94. Der Tod Lord Chatam's. Nach J. S. Copley. Vorzüglich schöner erster Abdruck mit dem weissen Degen des Duke of Cumberland. Fast bis an den Plattenrand beschn. Mit dem Erklärungsblatt der Personen.

J. Volpato.

95. Die Grablegung Christi. Nach R. Santi. Hauptblatt. Fast bis an den Plattenrand beschn.

R. Morghen.

96. Madonna della Sedia. Nach R. Santi. Alter, vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von N. Pagni und G. Bardi. Breiter Papierrand.
97. Maria mit dem säugenden Kinde, „mater divinae Gratiae.“ Nach B. Garofalo. Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Papierrande.
98. Dasselbe Blatt vor der Schrift. Die Namen der Künstler und die Adresse mit Nadelschrift. Voller Papierrand.
99. Reiterportrait des Marquis F. de Moncada. Nach A. v. Dyck. Vorzüglicher alter Abdruck vor den Querstrichen auf der Rüstung. Breiter Papierrand.
100. Theseus, als Sieger über den Minotaur. Nach der Marmorgruppe von Canova. Vor der Schrift. Bloss mit dem Wappen und den Künstlernamen. Voller Papierrand. Sehr selten.
101. Die Messe von Bolsena. Nach der Fresce R. Santi's im Vatican. Vorzüglicher alter Abdruck mit dem noch bemerkbaren Sprunge, welcher durch die

Köpfe der Schweizer geht. Fast bis an den Plattenrand beschn.

102. Diana mit ihren Nymphen bei einem Preisschiessen. Nach Dominichino. Guter Druck. Fast bis an den Stich beschn.

103. Die betende Magdalena, Brustbild. Nach C. Dolce. Schöner Druck mit vollem Papierrande.

104. Die betende Magdalena in der Grotte. Nach Murillo. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Voller Papierrand.

105. Das Bildniss der Fornarina, „Raphaelis amicitia celeberrima." Nach R. Santi. Vorzüglich schöner alter Druck mit dem Stempel des Stechers. Fast bis an den Plattenrand beschn.

106. Das Bildniss Rafael Santi's nach seinem eignen Gemälde. Schöner alter Druck mit vollem Papierrande.

A. Ricciani.

107. Die Himmelfahrt der Magdalena. Nach G. Romano. Mit offener Schrift, vor der Dedication und mit vollem Papierrande.

108 — 112. Fünf Blatt nach pompejanischen Wandgemälden von A. Ricciani u. A.

Th. Benedetti.

113. Die Grablegung Christi. Nach Titian. Mit offener Schrift vor der Dedication. Voller Papierrand.

G. Longhi.

114. Die Magdalena in ihrer Grotte. Nach A. Correggio. Guter neuer Druck mit vollem Papierrande.

115. Die Grablegung Christi. Nach D. Crespi. Radirung. Schöner Druck mit vollem Papierrande.
116. Die Enthauptung des Johannes des Täufers. Nach G. Dow. Radirung. Schöner Druck, bis an den Plattenrand beschn. Gegenstück.
117. Der Philosoph im Nachdenken. Nach Rembrandt. Radirung. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.
118. Der Philosoph. Nach Rembrandt. Gegenstück.
119. Männliches Bildniss. Nach Rembrandt. Oval. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.
120. Männliches Bildniss. Nach Rembrandt. Klein-Quart. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.

P. Chigi.

121. Dante und Beatrice. Nach Ph. Agricola. Klein-Quer-Quart. Vor der Schrift. Nur mit den Künstlernamen.

F. Caporali.

122. Blindekuh spielende Kinder. Nach N. Poussin. Schöner Druck auf chines. Papier mit vollem Papierrande.

P. Caronni.

123. Die Vision des Ezechiel. Nach R. Santi. Vorzügliches Hauptblatt vor aller Schrift. Bis an den Plattenrand beschn.

P. Toschi.

124. Die Kreuztragung, „lo spasimo di Sicilia.“ Nach R. Santi. Ausgezeichnetes Hauptblatt in vorzüg-

lichem alten Druck mit vollem Papierrande und den Worten „L. Bardi impresse“.

P. Anderloni.

125. Maria mit dem Kinde von zwei Engeln angebetet. Nach Titian. Vorzügliches Hauptblatt in schönstem Druck auf chinesischem Papier und mit vollem Papierrande.

126. Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben in einer Landschaft stehend. Nach R. Santi. (Penni il Fattore?) Vorzüglicher Druck vor der Schrift und mit vollem Papierrande

F. Anderloni.

127. Maria mit dem Kinde, mit der Unterschrift „dilectus inter filios.“ Nach R. Santi. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.

G. Garavaglia.

128. Madonna mit dem Kinde, welches den Johannesknaben küsst. Nach V. Gimignano. Vorzüglicher Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

129. David mit dem Haupte des Goliath. Nach Guercino. Vorzügliches Hauptblatt vor aller Schrift, nur mit den radirten Künstlernamen, mit vollem Papierrande.

130. Brustbild der Beatrice Cenci. Nach Guido Reni. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.

131. Hagar und Ismael in der Wüste. Nach F. Barroccio. Vorzügliches Hauptblatt in schönem Druck mit vollem Papierrande.

132. Das Christuskind und der Johannesknabe mit zwei Cherubim. Nach C. Maratti. Schönes Hauptblatt

vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, und mit vollem Papierrande.

133. Jacob und Rahel. Oben Gott-Vater, von Engeln getragen. Nach A. Appiani. Glänzendes Hauptblatt in vorzüglichstem Druck und mit vollem Papierrande.

M. Gandolfi.

134. Amor, unter einem Baume schlafend. Nach M. Gandolfi. Glänzendes Hauptblatt.

135. Herodias mit dem Haupte des Johannes. Nach C. Allori. Vor der Schrift und mit vollem Papierrande.

136. Dasselbe Blatt vom J. 1819 mit offener Schrift, vor der Dedication und mit vollem Papierrande. Grösseres Folio.

137. Das Christuskind, auf einem Kreuze an einem Felsen schlafend. Nach C. Allori. Mit offener Schrift und mit vollem Papierrande.

138. Maria mit dem Christuskinde, der Maria Magdalena und dem h. Hieronymus. Nach dem berühmten Gemälde „der Tag des Correggio“ in Parma. Glänzendes Hauptblatt in vorzüglichem Druck mit vollem Papierrande.

L. Calamatta.

139. Das Gelübde Louis XIII., „voeu de Louis XIII.“ Nach dem berühmten Altargemälde von Ingres in der Kathedrale von Montauban. Glänzendes Hauptblatt in vorzüglichstem Druck auf chinesischem Papier und mit vollem Papierrande.

140. Die Todtenmaske Napoleon I. Vorzüglicher alter Druck mit dem Stempel des Druckers Chardon und mit vollem Papierrande.

2. Französische Schule.

Etienne de Laulne oder de l'Aune, gewöhnlich Stephanus.

1 — 7. Sieben friesartige Blättchen, Schlachten, Thierkämpfe, Triumphzüge u. s. w., eigene Erfindung des Stechers. Höchst selten. Ein Blättchen beschädigt.

S. Vouillemont.

8. Der Kindermord zu Bethlehem. Nach R. Santi. Zwei Blatt. Sehr selten.

Cl. Mellan.

9. Loth mit seinen Töchtern. Nach Cl. Mellan. Selten.
10. Die Madonna mit der Rose. Nach S. Vouet. Selten.
11. Andromeda, an den Felsen geschmiedet. Nach Cl. Mellan. Selten.

Marlié Lepicié.

12. Cl. Mellan. Nach Cl. Mellan.

A. Masson.

13. Petrus Dupuis. Nach N. Mignard.
14. Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, genannt „le cadet à la perle." Haupt- und Meisterwerk des Stechers in altem, schönen Druck vor der Vier am linken Rande. Nach N. Mignard. Vorzüglicher Abdruck, fast bis an den Plattenrand beschn. Selten.
15. Marie de Lorraine, duchesse de Guise. Nach P.

Mignard. Schöner vierter Druck, mit dem Namen: Roma, bis an den Stich beschnitten und aufgezogen. Selten.

M. Regnesson.

16. Marc de Wilson, Sieur de la Colombière. Nach F. Chauveau. Selten.

R. Nanteuil.

17. Henry de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Erster, vorzüglich schöner Abdruck. Vor der Jahreszahl, sowie vor den Versen und vor den Eckstücken. Nach Ph. de Champagne. Bis an den Stich beschnitten und aufgezogen. Sehr selten.
18. Johannes Bap. Colbert regi a consiliis. Nach Ph. de Champagne. Alter schöner Druck. Desgl.
19. Fr. Mallier, évêque de Troyes. Nach Velut. Vorzüglicher Druck vor der Schrift. Bis an den Plattenrand beschn. Selten.
20. Messire Charles Paris d'Orleans u. s. w. Nach Ferdinand.
21. Jean Loret de Carentan. Nach der Natur von dem Stecher selbst gezeichnet. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande. Selten.
22. Charles Emanuel de Savoye. Nach der Natur von dem Stecher selbst gezeichnet. Bis an die Platte beschnitten und aufgezogen.
23. Marie Jeanne Baptiste de Savoye u. s. w. Nach L. du Sour. Desgl.
24. Louis XIV. Nach links gewendet, in den Ecken Sonnen. Offerebat etc. D. de Boubmont. Nanteuil ad vivum sc. Guter Druck, bis an den Stich beschn.

P. Lombart.

25. Vincentius Nevellet. Selten.

Fr. Ragot.

26. Novae legis triumphus. In zwei Platten. Nach Rubens. Copie nach Schelte a Bolswert. Schöner Druck, vielfach am Rande eingerissen.

J. Lubin.

27. J. Francois Sarrasin.
28. Vincent Voiture.

R. Collin.

29. Don Inigo Melchior Fernando de Velasco. Nach F. du Chartel. Aufgezogen. Selten.

N. Habert.

30. Michel Lasne. Nach Ch. le Brun.

Ch. Natoire.

31. Die Hochzeit zu Canaan. Nach P. C. Veronese. Beschn. und aufgez.

F. Place.

32 — 36. Fünf Blatt Hafenansichten. Nach F. Place.

W. Vaillant.

37. Ein sitzender Knabe. Nach einem Gemälde des Stechers. Schabkunst. Bis an den Stich beschn.

38. Ein Knabe mit einer Taube. Nach G. Lairesse. Desgl.

P. P. A. Robert.

39. Die h. Familie auf der Flucht. Nach einem Gemälde von Robert. Camayeu.

M. Lasne.

40. „Das Stillschweigen.“ Nach A. Carracci. Bis an den Stich beschn.

F. Spierre.

41. Maria mit dem Christuskinde überreicht der h. Martina einen Lilienzweig. Nach P. Beretini da Cortona. Beschn. und aufgez.

F. de Poilly.

42. Maria und das Christuskind, welches den Johannesknaben liebkost, „la Vierge au berceau.“ Nach R. Santi. Von Simmoneau retouchirt. Breiter Papierrand.
43. Die Vermählung der h. Catharina. Nach P. da Cortona. Vor aller Schrift, bloss mit dem radirten Stechernamen. Sehr selten. Bis an den Plattenrand beschn. u. aufgez.
44. Johannes der Evangelist auf der Insel Pathmos. Nach Ch. le Brun. Bis an den Stich beschnitten und aufgezogen.
45. Maria mit dem schlafenden Christuskinde. Nach Guido Reni. Oval. Alter, schöner Druck mit breitem Papierrande.

M. de Poilly.

46. Der h. Augustinus in seinem Studierzimmer, ein flammendes Herz in seiner Linken. Nach Ph. de

Champagne. Bis an den Plattenrand beschn. und ausgebessert.

J. B. de Poilly.

47. Susanna, von den Aeltesten des Volkes angeklagt. Nach A. Coypel. Schöner alter Druck dieses Hauptblattes mit breitem Papierrande.
48. Die Kreuzigung Christi. Nach einem Gemälde von N. de Poilly. Schönes Hauptblatt in ausgezeichnetem Druck, bis an den Plattenrand beschn.

M. Pitau.

49. Die Verkündigung. Nach Ph. de Champagne. In zwei Platten. Vorzüglich schöner alter Druck dieses Hauptblattes mit breitem Papierrande. Selten.

G. Chasteau.

50. Die Himmelfahrt der Maria. Nach A. Carracci. Schöner Druck, bis an den Plattenrand beschn.
51. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Nach C. Maratti. Glänzendes Hauptblatt vor der Schrift. Fast bis an den Plattenrand beschn.

C. Gantrel.

52. Das Mannalesen. Nach N. Poussin. Schöner Abdruck dieses seltenen Hauptblattes. Fast bis an den Plattenrand beschn.

L. Cossin.

53. Die Schule von Athen. Nach R. Santi. Selten. Bis an den Plattenrand beschn.

Cl. du Flos.

54. Christus mit den Jüngern von Emmaus. Nach P. Veronese. Vorzüglicher Druck dieses seltenen Hauptblattes. Fast bis an den Plattenrand beschn.

E. Baudet.

55. Der Märtyrertod des h. Stephanus. Nach A. Carracci. Vorzüglicher Druck dieses schönen Hauptblattes mit breitem Rande.

J. Connay.

56. Der h. Antonius in seiner Grotte vor einem Altar. Nach Vignon. Beschn. und aufgez.

A. Rousselet.

57. Christus auf dem Oelberge. Nach A. Carracci. Beschn. u. aufgez.
58. Die Grablegung Christi. Nach Titian. Selten. Breiter Papierrand.
59. „La vierge au mouton.“ Maria mit dem Kinde, welchem der Johannesknabe ein Lamm bringt. Nach J. Stella. Vorzüglicher Druck dieses seltenen Hauptblattes. Fast bis an den Plattenrand beschn.

D. Boulanger.

60. Die Kreuzabnahme. Nach S. Bourdon. Vorzüglicher Avant-la-lettre. Bis an den Plattenrrand beschnitten.

J. L. Roullet.

61. Die drei Marien am Grabe Christi. Nach A. Carracci. Bis an den Plattenrand beschn. u. aufgez.

62. Der Leichnam Christi von den h. Frauen beweint. Nach A. Carracci. Seltenes Hauptblatt in erstem vorzüglichen Abdruck, jedoch bis an den Stich beschn. und aufgez.
63. Bildniss des Cardinal E. le Camus. Octav. Schöner Druck mit breitem Rande. Selten.

S. Thomassin. (Père.)

64. Die Transfiguration. Nach R. Santi. In zwei Platten. Bis an den Plattenrand beschn.

H. S. Thomassin. (Fils.)

65. La Mélancolie. Nach D. Feti.
66. Die Glorification der Maria. Nach J. Jouvenet. Gebräunt, beschn. und am Rande eingerissen.
67. Jean Thierry. Nach N. Largillière. Schöner Druck mit vollem Papierrande.

M. Aubert.

68. Die h. Anna. Nach Rubens. Schöner Druck, bis an den Plattenrand beschn.

N. Dorigny.

69. Die Kreuzabnahme. Nach D. Ricciarelli da Volterra. Zweiter Abdruck mit dem Zusatze „Eques" hinter dem Namen des Stechers. Guter Abdruck dieses Hauptblattes mit vollem Papierrande.

M. Dorigny.

70 — 81. Douze Bachanales. Nach N. Poussin, M. Dorigny, Chappron u. And. Vorzügliche Blätter in vorzüglichen Drücken. Kl.-Folio. Selten.

B. l'Épicier.

82 — 86. Fünf Blatt Liebesscenen der Götter. Nach den Cartons von G. Romano, gest. von l'Épicier, J. B. Poilly und Haussart. Vorzügliche Drücke in schönen Exemplaren mit vollem Papierrande.

C. Duchange.

87. Die Amazonenschlacht. Nach Rubens. Schöner Druck mit breitem Papierrande.

G. Audran.

88. Der Märtyrertod der h. Agnes. Nach Dominichino. Vorzüglicher Druck mit breitem Rande.
89. Der Apostel Andreas, zum Kreuzestode geführt. Nach G. Reni. Seltenes Hauptblatt, gebräunt und beschädigt.
90. Die Pest im Königreiche Eak. Nach P. Mignard. Neuerer Abdruck mit dem Engel, welcher die Schaalen des Zornes ausgiesst. Beschn., beschädigt und aufgez.
91. Aeneas rettet seinen Vater Anchises. Nach Dominichino. Vorzügliches Blatt in schönem Druck. Bis an den Plattenrand beschn.
92. Das Urtheil Salomo's. Nach A. Coypel. Vorzüglich schöner alter Druck in schönem Exemplar. Bis an den Plattenrand beschn.
93 — 97. Die Alexanderschlachten, vier Blätter in dreizehn Platten. Meisterhafte Hauptblätter in seltenen ersten Abdrücken mit der Adresse von Goyton. Auf Leinwand neu und sauber aufgezogen. Fast bis an den Plattenrand beschn. Dazu als fünftes Haupt-

blatt, das Zelt des Darius von G. Edelink, ebenfalls in erstem Druck mit der obigen Adresse. Sämmtlich nach den berühmten Gemälden Ch. le Brun's im Louvre. Fünf Capitalblätter ersten Ranges und von schönster Erhaltung.

98. Die Kreuztragung. Nach P. Mignard. Ausgezeichneter alter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

J. Audran.

99. Die Findung des Mosesknaben. Nach A. Coypel. Vorzüglicher Abdruck in schönstem Exemplar. Selten.

100 — 105. Die Alexanderschlachten, sechs Blatt. Verkleinerte Copie nach G. Audran. Fast bis an den Stich beschn. u. aufgez. Das Blatt „Alexandre passe le Granique" wurmstichig.

B. Audran.

106. Die Kreuzabnahme. Nach Ch. le Brun. Schöner Druck mit breitem Rande.

M. Dossier.

107. Christus, welchem Maria Magdalena bei dem Gastmahle der Pharisäer die Füsse salbt. Nach N. Colombel. Guter Druck mit breitem Rande.

J. Beauvarlet.

108. Der Triumphzug des Mardochai. Nach F. Detroy. Seltenes schönes Hauptblatt in vorzüglichem Druck mit breitem Rande. Aufgez.

109. Mardochai weigert sich, vor Haman die Knie zu beu-

gen. Nach demselben. Vorzüglich schönes und seltenes Hauptblatt vor den Künstlernamen, jedoch bis an den Plattenrand beschn. u. aufgez.

110. Le jugement de Paris. Nach L. Giordano. Voller Papierrand.

111. Le bourgmestre. Nach A. Ostade. Schönes und seltenes Blatt in vortrefflichem Druck mit breitem Papierrande.

112. La lecture espagnole. Nach Vanloo. Gebräunt u. brüchig.

113. Thomas legt seine Finger in die Wundmahle Jesu. Nach M. Preti. Begonnen von J. Canale, vollendet von Beauvarlet. Bis an den Plattenrand beschn.

114. Le caffé hollandais. Nach A. Ostade. Vorzüglicher Stich in schönem Druck.

115. Le satyre complaisant. Nach Raoux. Schöner Druck, beschn.

116. Le départ du courier. Nach F. Boucher. Schöner Druck mit breitem Papierrande.

117. L'arrivée du courier. Nach Demselben. Desgl. Gegenstück.

L. Desplaces.

118. Jupiter tonans. Aeneis VII. Nach A. Coypel. Bis an den Plattenrand beschn.

119. Aeneas und Anchises. Gegenstück. Nach Demselben.

120. Die Wahrheit siegt über die Lüge und Thorheit. Nach A. Coypel. Bis an den Plattenrand beschn.

121. Der Triumph des Titus und Vespasian. Nach G. Romano. Mit vollem Papierrande.

122. Diana im Bade. Nach C. Maratti.
123. Christus, wie er seinen Aposteln die Füsse wäscht. Nach J. Mutien. Seltenes Hauptblatt in schönem Exemplar.

B. Baron.

124. Jupiter amoureux d'Antiope se transforme en Satire. Nach Titian. Vorzügliches Blatt in schönem Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

P. Tanjé.

125. Joseph und die Frau Potiphar's. Nach C. Cignani.
126. Mars, von der Venus gekrönt. Nach Rubens. Mit vollem Papierrande.
127. Tanzende Amoretten. Nach Albani.

A. L. Romanet.

128. Der h. Gregor vertheilt seine Habe unter die Armen. Nach C. Vanloo. Vorzüglicher Avant-la-lettre, bloss mit den Künstlernamen. Fast bis an den Plattenrand beschn.

P. F. Basan.

129. La femme rusée. Nach Bega. Schöner Druck mit vollem Papierrande.

J. Daullé.

130. Maria Magdalena in der Wüste. Nach Correggio.
131. La lanterne magique. Nach M. Pierre. Schönes Exemplar mit vollem Papierrande
132. La ménagère flamande. Nach D. Teniers. Voller Papierrand.

133. La riboteuse hollandaise. Nach G. Metsu.
134. Paysannes au bord d'une rivière. Nach Dietricy.
135. La vengeance de Latone. Nach Jouvenet. Gebräunt und fleckig.
136. Le chirurgien flamand. Nach D. Teniers. Gebräunt.
137. Les charmes du printems. Nach F. Boucher.
138. La baigneuse surprise. Nach Dems. Aufgez.
139. Charles Edouard fils ainé de Jacques Stuard. Vorzüglicher Druck mit breitem Rande.

Aug. de St. Aubin.

140. Vertumnus und Pomona unter einem Baume an einem Springbrunnen. Nach F. Boucher. Vor aller Schrift. Fast bis an den Plattenrand beschn.

L. Cars.

141. Eine Bäuerin mit ihren Kindern. Nach J. B. Greuze. Gebräunt und fleckig.
142. M. Auguier. Nach G. Revel. Schöner Druck mit vollem Papierrande.
143. Cephale enlevé par l'Aurore. Nach F. le Moine. Bis an den Stich beschn.
144. Die Entführung der Europa. Nach Dems. Desgl.

J. B. Massé.

145. Antoine Coypel. Nach Coypel. Guter Druck mit vollem Papierrande.

E. Desrochers.

146. Jo. Nach Correggio.

P. Chenu.

147. Le boulanger flamand. Nach A. Ostade.

J. Moyreau.

148 — 155. Acht Blatt Jagd- und Reitscenen. Nach Ph. Wouwerman. „Retour de chasse et curée", „le present du chasseur", „la conduite des dames pour la chasse" etc. Gute alte Abdrücke, einige bis an den Plattenrand beschn. und wasserfleckig.

156. Le grand marché aux chevaux. Nach Ph. Wouwerman. Alter Abdruck, fast bis an den Stich beschn.

157. Quartie rgénéral de l'armée hollandaise. Nach Dems. Desgl.

Gab. Perelle.

158. Waldlandschaft. Nach G. Perelle.

A. Loir.

159. Die Anbetung der h. drei Könige. Nach J. Jouvenet. Schöner Druck, bis an den Plattenrand beschn. Selten.

J. Mariette.

160. Christus in der Einöde, von Engeln bedient und angebetet. Nach Ch. le Brun. Guter Druck, aufgez.

A. Coypel.

161. Die Taufe Christi im Jordan. Nach einem Gemälde A. Coypel's. Selten.

E. Jeaurat.

162. Achill, als Kind gebadet. Nach Vleughels. Bis an den Plattenrand beschn.

G. Duchange.

163. Venus, an einem Bache schlafend, von einem Satyr belauscht. Nach A. Coypel. Fast bis an den Stich beschn.

J. Houdelot.

164. Le concert rustique. Nach A. Otade. Schöner Druck mit offener Schrift. Bis an den Plattenrand beschn. und unten in den Versen eingerissen.

A. Garnier.

165. Eine Mutter mit ihren Kindern in einer Ruine. Nach J. Blanchard.

J. Tardieu.

166. Maria mit dem Kinde. Nach J. P. Santerre.
167. Les misères de la guerre. Nach D. Teniers.
168. Gedéon Baron de Loudon. Nach A. Gillis. Voller Papierrand.

B. A. Nicollet.

169. La résistance. Susanna mit den beiden Alten. Nach Deshayes. Bis an den Plattenrand beschn.

P. Drevet. (Le père.)

170. Die Familie des Darius zu den Füssen Alexander's. Nach P. Mignard. Seltenes schönes Hauptblatt in zwei Platten, in vorzüglichem Druck mit vollem Papierrande.

171. Die Himmelfahrt der Maria. Nach Arno. Guter Druck mit vollem Papierrande.
172. Louis XV. auf dem Throne sitzend. Nach H. Rigaud. Schöner Druck mit breitem Papierrande.
173. Louis Hector duc de Villars. Nach H. Rigaud. Vorzüglicher Druck mit acht Zeilen Unterschrift. Voller Plattenrand.
174. Marie de Laubespine. Nach N. de Largillière. Bis an den Stich beschn.
175. Maria Serre. Die Mutter H. Rigaud's. Nach H. Rigaud. Vorzüglicher Druck mit breitem Rande.

P. Imbert Drevet. (Le fils.)

176. Mariae Verkündigung. Nach A. Coypel. Mit dem Wappen. Fast bis an den Stich beschn. u. aufgez.
177. Christus auf dem Oelberge mit den drei schlafenden Jüngern. Nach Retout. Seltenes und schönes Hauptblatt in vorzüglichem Druck mit vollem Papierrande.
178. Abraham opfert seinen Sohn Isaac. Nach A. Coypel. Schönes Blatt in vorzüglichem Druck mit breitem Papierrande.
179. Die Vertreibung Adam's und Eva's aus dem Paradiese. Nach A. Coypel. Vorzüglicher Druck. Fast bis an den Stich beschn.
180. Rebecca und Elieser am Brunnen. Nach A. Coypel. Vorzüglicher Druck mit breitem Rande.
181. Louis XV., von der Minerva zum Tempel des Ruhmes geführt. Nach A. Coypel. Seltenes Blatt in schönem Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
182. Louis XIV. Nach H. Rigaud. Vorzüglich schöner erster Druck mit dem halben Schlagschatten auf

dem rechten Fusse. Bis an den Stich beschn. und aufgez.

183. Robert de Cotte. Nach H. Rigaud. Zweiter, sehr schöner Druck mit dem Worte „Architecte". Fast bis an den Stich beschn.

184. Marie, duchesse de Nemours. Nach H. Rigaud. Sehr schöner Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

185. René François de Beauvau, Archevêque, duc de Narbonne. Nach H. Rigaud. Vorzüglicher Druck mit vollem Plattenrande.

186. Ludovicus Augustus Dombarum princeps. Nach F. de Troy. Vorzüglicher Druck mit breitem Rande. Sehr selten.

187. Jean Law. Nach H. Rigaud. Vor der Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Auch in der Mantelgewandung noch nicht ganz vollendet. Octav. Höchst seltenes Blättchen in vorzüglichem Druck mit vollem Papierrande.

Claude Drevet. (Le neveu.)

188. Die Verspottung Christi. Nach A. van Dyck. Vorzüglicher Druck dieses schönen Blattes, mit vollem Plattenrande.

189. Philippus Ludovicus comes a Sinzendorf. Nach H. Rigaud. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.

J. Chereau.

190. La sainte vierge, „la jardinière." Nach R. Santi. Schöner Druck, bis an den Plattenrand beschn.

F. Chereau.

191. Melchior S. R. E. Presbyter etc. Cardinalis de Po-

lignac. Nach H. Rigaud. Schöner Druck mit breitem Rande.

B. Lépicié.

192. Nicolas Bertin. Nach de Lien. Schöner Druck, bis an den Plattenrand beschn.

S. Vallée.

193. Jean de Troy. Nach Fr. de Troy. Vorzüglicher Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

J. J. Balechou.

194. Latone vengée. Nach Ph. Lauri. Ein schönes Hauptblatt in vorzüglichem Druck, mit vollem Plattenrande.
195. „Die ruhige See“ bei Sonnenuntergang. Nach J. Vernet. Zweiter herrlicher Druck mit der Kreuzschraffirung auf dem Felsen im rechten Vordergrunde. Fast bis an den Plattenrand beschn.
196. Dasselbe Blatt in gleichem Etat.
197. Die in einer Felsengrotte am Meere badenden Mädchen. Nach J. Vernet. Vorzüglich schöner, erster Abdruck vor den Querstrichen in der Unterschrift. Auch ist die Dedication nur angelegt. Breiter Papierrand. Selten.
198. La Force. Nach J. M. Nattier. Schöner Druck mit breitem Rande. Selten.
199. Jean de Jullienne. Nach de Troy. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.
200. Pierre Joseph Laurens de Gaillard. Nach C. Vanloo. Vorzüglicher Druck mit breitem Rande. Selten.

201. Anne Charlotte Gauchier. Nach Aved. Vor aller Schrift, fast bis an den Plattenrand beschn. Selten.

J. J. Flipart.

202. Der Sturm bei Mondnacht. Nach J. Vernet. Schöner Druck dieses Hauptblattes.

Le Charpentier.

203. Le coup de vent. Nach J. Vernet. Vorzüglicher Druck mit breitem Papierrande.
204. Les pêcheurs ¡ndustrieux. Nach Patel. Schöner Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
205. Les plaisirs flamands. Nach Rubens. Vorzüglicher Druck vor der Dedication mit vollem Papierrande.

P. Benazech.

206. Le jeu de courte boule. Nach A. Ostade. Guter Druck mit vollem Papierrande.
207. La nappe d'eau. Nach Dietricy. Bis an den Plattenrand beschn.
208. Ancien tombeau romain. Nach Mettay. Desgl.

F. Godefroy.

209. Annette à l'âge de quinze ans. Nach Fragonard.
210. Annette à l'âge de vingt ans. Nach Demselben. Nettes Landschaftsblatt und Hirtenstaffage, in gutem Druck und mit breitem Papierrande. Gegenstück.

R. Gaillard.

211. Jupiter et Calisto. Nach F. Boucher.
212. Le moineau apprivoisé. Nach Demselben.

F. D. Née.

213. Ile Vue des environs de Dresde. Nach Dietricy. Bis an den Plattenrand beschn.

P. Aveline.

214. Caravane im Orient. Nach B. Castiglione.
215. La folie. Nach C. de Vischer. Voller Papierrand.

C. le Vasseur.

216. L'approche du camp. Nach Dietricy. Bis an den Plattenrand beschn.
217. Les soldats en repos. Nach Dietricy. Gegengenstück.
218. Le satyre amoureux. Nach Mettay.

L. Lempereur.

219. Amor und Venus. Nach Fragonard. Fast bis an den Stich beschn.
220. Les baigneuses. Nach C. Vanloo. Schöner Druck mit vollem Plattenrande.
221. Pirame et Thisbé. Nach P. J. Cazes. Desgl.
222. Les serments du berger. Nach M. Pierre. Vorzüglicher Druck, bis an den Plattenrand beschn.
223. Les travaux champêtres. Nach Ph. Wouwerman. Voller Papierrand.

J. Ph. le Bas.

224. 4 me fête flamande. Nach D. Teniers. Ausgezeichneter Druck mit vollem Plattenrande. Selten.
225. Feste de village. Nach D. Teniers. Desgl.
226. Rejouissances flamandes. Nach D. Teniers. Im

Vordergrunde rechts Teniers und seine Familie. Vorzüglicher Druck, bis an den Plattenrand beschn.

227. Les oeuvres de miséricorde. Nach D. Teniers. Schöner Druck, fast bis an den Stich beschn.

228. Prise du héron. Grosses Jagdstück nach C. van Falens. Schöner Druck mit vollem Papierrande.

229. La fraiche matinée. Nach Du Jardin.

230. David Teniers et sa famille. Nach D. Teniers. Schöner Druck mit vollem Papierrande.

231. Embarquement de vivres. Nach N. Berghem. Schöner Druck mit vollem Papierrande. Selten.

232. Pense-t-il à la musique? Nach D. Teniers. Seltenes Blättchen in schönem Druck, bis an den Plattenrand beschn. und stockfleckig.

233. L'alliance de Bacchus et de Venus. Nach A. Coypel. Gebräunt und bis an den Plattenrand beschn.

234. Les ecosseuses de poix. Nach B. Greuze. Guter Druck mit breitem Papierrande. Selten.

235. Environs d'Anvers. Nach D. Teniers. Mit der Radirnadel begonnen von Malbeste. Vorzüglicher Druck, bis an den Plattenrand beschn. Selten.

236. Les francs-maçons flamands en loge. Nach D. Teniers. Schöner Druck mit breitem Papierrande.

P. Martenasie.

237. Die Familienandacht. Nach B. Greuze.

F. Basan.

238. La Jardinière. Nach F. van Mieris. Schöner Druck mit vollem Papierrande.

239. Les bons villageois. Nach D. Teniers. Desgl.

240. L'ouvrière en dentelles. Nach F. van Mieris. Desgl.

241. Le plaisir des vieillards. Nach D. Teniers. Desgl.
242. Le petit lac. Nach H. Swaneveldt.

L. Surugue.

243. La fileuse flamande. Nach D. Teniers. Schöner Druck mit vollem Papierrande.

J. Aliamet.

244. Ancien port de Gênes. Nach N. Berghem. Ausgezeichnetes Hauptblatt in schönem Druck mit breitem Papierrande.
245. Arrivée au sabat. Nach D. Teniers. Schöner Druck mit breitem Papierrande.
246. Départ pour le sabat. Nach D. Teniers. Desgl. Gegenstück.
247. L'éspoir du gain inspire la gayté etc. Nach N. Berghem. Bis an den Plattenrand beschn.

M. Ozanne.

248. La ferme flamande. Nach Ph. Wouwerman. Vorzüglicher Druck, fast bis an den Stich beschn.

C. N. Cochin.

249. La mariée de village. Nach A. Watteau. Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Druck, bis an den Plattenrand beschn.
250. C. Parrocel. Nach C. N. Cochin le fils. Mit N. Dupuis zusammen gestochen. Seltenes Blättchen in schönem Druck mit vollem Papierrande.

Voyez.

251. L'essai du bain. Nach Pater. Bis an den Plattenrand beschn.

252. Dasselbe Blatt mit vollem Papierrande.

Gilles Demarteau.

253. Eine Schäferin. Nach F. Boucher. In Crayonmanier. Voller Papierrand.
254. Ein Blumenmädchen. Nach Demselben. Desgl.
255. Eine Dame auf dem Sopha. Nach Demselben. Bis an den Stich beschn. und aufgez.

J. Couché.

256. La coquette fixée. Nach Fragonard, Von Dambrun mit dem Grabstichel vollendet. Schöner Druck mit vollem Papierrande.

G. E. Petit.

257. Les charmes de la Conversation. Nach N. Lancret. Bis an den Plattenrand beschn., gebräunt und aufgez.

N. de Launay.

258. Le carquois epuisé. Nach A. Baudouin. Bis an den Plattenrand beschn. und aufgez., gebräunt und fleckig.
259. G. Th. Raynal. Nach Cochin. Voller Papierrand.

F. Janinet.

260. Eine Kriegscaravane an einem Stadtthore. Nach einer Handzeichnung von J. Hoüel.

Voyez. (L'Ainé.)

261. La dame de charité. Nach Ch. Eisen. Guter Druck mit vollem Papierrande.

De Larmessin.

262. Les deux amis. Nach Lancret. Bis an den Plattenrand beschn.

A. Cardon.

263. Ein Reiter mit einer wandernden Bauern-Familie. Nach Ph. Wouwerman.

J. Danzel.

264. Ein waschendes Mädchen. Nach B. Greuze. Schöner Druck. Bis an den Plattenrand beschn.

Tardieu. (Le jeune.)

265. L'étude au village. Nach G. Dow. Bis an den Stich beschn.

Q. P. Chedel.

266. Chemin dans l'eau. Nach Ph. Wouwerman.

J. B. Simonet.

267. Le modéle honnête. Nach A. Baudouin. Guter Druck mit vollem Papierrande.

B. Baron.

268. Pillement d'un village. Nach A. Watteau. Bis an den Plattenrand beschn.

269. La revanche des paysans. Nach Demselben. Desgl.

E. Deghendt.

270. Les plaisirs de village. Nach N. Berghem.

P. E. Moitte.

271. L'oeuf cassé. Nach F. Mieris.

J. Pasquier.

272. Les Graces. Nach C. Vanloo. Brüchig und gebräunt.

Fr. Lucas.

273 Le coup reflechi. Nach Terburg.

Jeanne Renard du Bos.

274. Ein Mädchen mit einem Kaninchen. Nach Madeleine Basseport.

M. Blot.

275. La bonté maternelle. Nach Aubry. Vorzüglicher Druck.

276. Le jugement de Paris. Nach A. van der Werf. Ausgezeichneter Druck dieses Hauptblattes mit breitem Papierrande.

J. Massard.

277. Carl I. und seine Familie. Nach A. v. Dyck. Vorzüglicher Druck dieses Hauptblattes, bis an den Plattenrand beschn.

G. Chevillet.

278. Ein Handelsherr an seinem Schreibtische. Nach G. Terborgh. Vor aller Schrift, mit breitem Papierrande.

279. Der Tod des Generals Montcalm. Nach A. Wat-

teau. Vor der Schrift. Nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Fast bis an den Plattenrand beschn.

280. Dasselbe Blatt vor der Schrift und vor dem Wappen.

281. La santé rendue. Nach G. Terborgh. Schöner Druck mit breitem Papierrande.

282. La santé portée. Nach Dems. Gegenstück. Desgl.

283. L'Amour maternelle. Nach Peters.

A. Boizot.

284. Ein Knabe mit einem Vogelgebauer. Nach C. Netscher.

J. J. Avril.

285. Venus se venge de Psyché. Nach F. de Troy. Schöner Druck vor der Dedication. Bis an den Plattenrand beschn.

286. Dasselbe Blatt in prächtigem Druck vor der Schrift mit breitem Papierrande.

287. Combat des Horaces et des Curiaces. Vorzüglicher Druck, bis an den Plattenrand beschn.

F. R. Ingouf. (Le jeune.)

288. Canadiens au tombeau de leur enfant. Nach Le Barbier. Schöner Druck, bis an den Plattenrand beschn.

C. E. Gaucher.

289. Le repos. Nach C. Netscher.

A. de Marcenay.

290. Regulus. Nach Peschaux. Guter Druck mit breitem Papierrande.

291. Ein Cavalier mit einer Dame, „l'homme à la plume blanche.“ Nach Rembrandt. Vor der Schrift. Ein seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Druck vor der Schrift und mit breitem Papierrande.
292. Maximilian de Bethune, duc de Sully. Nach Porbus. Schöner Druck mit breitem Papierrande. Selten.
293. Le président de Thou. Nach Ferdinand. Desgl.
294. Le maréchal de Saxe. Nach Liotard. Schöner Druck, bis an den Plattenrand beschn.
295. L'amour fixée. Nach Ch. le Brun. Sehr seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Druck mit vollem Plattenrande.

P. Maleuvre.

296. Le satyre et le villageois. Nach Dietricy. Ausgezeichneter Druck mit vollem Papierrande.

S. F. Ravenet.

297. Der Tod des Seneca. Nach Giordano. Vorzüglicher Druck, bis an den Plattenrand beschn. und aufgez.

E. Jeaurat.

298. Nicolaus Vleughels. Nach A. Pesne. Schöner Druck, bis an den Plattenrand beschn. und aufgez.

E. Morace.

299. J. Gotthard Müller. Nach F. Tischbein. Guter Druck mit vollem Papierrande.

J. Bouillard.

300. Daphné et Apollon. Nach C. Vanloo. Vorzüglicher Druck bis an den Plattenrand beschn.

J. Mathieu.

301. Vue d'une partie du lac de Trasimène. Nach G. Poussin. Schöner Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

C. Cl. Bervic.

302. L'Innocence. Nach Merimée. Vorzüglicher Druck vor der Schrift mit breitem Papierrande
303. La demande acceptée. Nach C. Lépicié. Guter Druck mit breitem Papierrande.
304. Gabriel Sénac de Meilhan. Nach S. Duplessis. Vorzüglicher Druck, bis an den Plattenrand beschn.

J. J. de Boissieu.

305. Die grosse Landschaft mit den zwei Kühen im Wasser. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, mit vollem Papierrande.
306. Vue de l'isle Barbe. Schöner Druck mit vollem Papierrande.
307. Italienische Wohngebäude am Flussufer. Desgl.
308. Pavillon des cydevants Carmes des chaussées de Lyon. Desgl.
309. Hofraum mit einer Schmiede und einem alten Thurme. Desgl.
310. Landschaft. Nach Ruysdael. Schöner Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

F. A. David.

311. Le marché aux herbes d'Amsterdam. Nach G. Metsu. Vorzüglicher Druck, bis an den Plattenrand beschn.

J. Godefroy (Le père.)

312. Ideallandschaft mit einer Heiligen in ihrer Grotte. Nach Ph. de Champagne. Vorzüglicher Druck vor der Schrift mit vollem Papierrande.

N. Larmessin.

313. Portrait de Raphael. Nach R. Santi. Guter Druck mit vollem Papierrande.

P. Baquoy.

314. Saint Gervais et Saint Protais refusent de sacrifier aux idoles. Nach Eust. Le Sueur. Vorzüglicher Druck mit breitem Papierrande.

B. Roger.

315. La vierge et l'enfant Jesus. Nach L. Carracci. Ausgezeichneter Druck mit vollem Papierrande.

Cl. Niquet.

316. Die Venus von Medici. Mit der Radirnadel begonnen von Quéverdo und Pillement. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.
317. L'amour caressant Psyché. Desgl.

F. Lignon.

318. Le christ au roseau. Nach Guido Reni. Ausgezeichneter alter Druck mit dem Stempel Lignon's und breitem Papierrande.
319. La jeune soeur hospitalière. Nach Ch. de Crespi-le Prince. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.

C. Lorichon.

320. Mariage mystique de Ste Catherine. Nach Correggio. Schöner Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

P. Audoin.

321. Melpomène, Erato et Polymnie. Nach Eu. le Sueur. Vorzüglicher, seltener Druck vor der Schrift, die Namen nur mit der Nadel gerissen, und mit vollem Papierrande. Unten des Stechers eigenhändige Beischrift „son excellence Monsieur le comte de Cobenzl."

322. Le portrait de Raphael. Nach R. Santi. Ausgezeichneter Druck vor der Schrift, die Namen nur in Nadelschrift, und mit vollem Papierrande.

R. N. Massard. (Le fils.)

323. Homère. Nach F. Gérard. Alter, vorzüglich schöner Abdruck mit vollem Papierrande.

Tony Johannot.

324. Les enfans égarés. Nach A. Scheffer. Schöner Druck, mit vollem Papierrande.

325. Les orphelins. Nach Demselben. Desgl.

J. P. Simon.

326. Le repos de Virginie. Nach Landon.

327. Le bain de Paul et Virginie. Nach Dems. Gegenstück.

G. Maile.

328. L'amour médecin. Nach E. Destouches. Schwarz-

kunst. Guter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

T. Richomme.

329. La vierge au livre. Nach R. Santi. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.
330. Neptune et Amphitrite. Nach G. Romano. Ausgezeichneter erster Druck mit dem Stempel der „société des amis des arts" und mit vollem Papierrande.
331. Adam et Eve. Nach der Fresce von R. Santi. Ausgezeichneter alter Druck mit den Künstlernamen in Nadelschrift und mit vollem Papierrande.
332. Triomphe de Galatée. Nach der Fresce von R. Santi. Ausgezeichneter alter Druck mit dem Stempel des Stechers und mit vollem Papierrande.

A. B. Desnoyers.

333. La vierge dite „la belle jardinière." Nach R. Santi. Ausgezeichneter alter Abdruck mit vollem Papierrande.
334. Ste Catherine. Nach R. Santi. Vorzüglicher alter Druck mit dem Stempel des Stechers und mit vollem Papierrande.
335. La vierge au poisson. Nach R. Santi. Ausgezeichneter alter Druck mit dem Stempel des Stechers zur Linken und der Jahreszahl: 1822: unter der Mitte des Stiches, sowie mit vollem Papierrande.
336. La vierge aux rochers. Nach Léonard de Vinci. (Luini.) Guter zweiter Druck mit vollem Papierrande.
337. Les Muses et le Piérides. Nach Perino del Vaga. Ausgezeichneter Subscriptionsabdruck mit dem

Stempel des Stechers, der Jahreszahl: 1829: unter der Mitte des Stiches, so wie mit vollem Papierrande.

338. Bélisaire. Nach F. Gérard. Ausgezeichneter alter Druck mit dem Stempel mit den zwei römischen Köpfen. Fast bis an den Plattenrand beschn.

339. Alexander von Humboldt. Nach einem Croquis von Gérard geätzt zu Paris 1805. Guter Druck mit vollem Papierrande. Selten.

C. L. Lorichon.

340. Vierge du palais Pitti. Nach R. Santi. Vorzüglicher alter Abdruck mit Nadelschrift, dem Stempel des Stechers und mit vollem Papierrande.

A. Lefevre.

341. Jeanne d'Arragon. Nach R. Santi. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Papierrande.

Aristide Louis.

342. Mignon aspirant au ciel. Nach Ary Scheffer. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.

343. Mignon regrettant la patrie. Nach Dems. Desgl.

C. Blanchard.

344. Ste Juste. Nach Murillo. Vorzüglicher Druck auf chinesischem Papiere mit vollem Papierrande.

F. Forster.

345. Les trois Grâces. Nach R. Santi. Ausgezeichneter Druck mit vollem Papierrande.

346. La vierge au bas-relief. Nach Léonard de Vinci. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.

P. Mercury.

347. Ste Amélie. Nach Paul Delaroche. Sehr schöner Druck mit dem Zusatze: Reine de Hongrie: und mit vollem Papierrande.

E. Blery.

348 — 353. Sechs Blatt Radirungen, Baum- und Pflanzenstudien, sämmtlich mit den eigenhändigen Crayonbeischriften des Künstlers. Ausgezeichnete Abdrücke auf chin. Papiere und mit vollem Papierrande.

P. Huet.

354. Eine Hütte an einer Baumgruppe. Nach einem Gemälde von P. Huet. N. 4 seiner Etuden. Ausgezeichneter Druck auf chin. Papiere mit vollem Papierrande.

3. Englische Schule.

A. Grabstichelblätter.

W. Hogarth.

1. And the child grewand she brought him unto Pharao's daughter etc. Nach W. Hogarth. Guter Druck mit breitem Papierrande. Selten.

P. A. Martini.

2. The exhibition of the Royal Academy, 1787. Nach

H. Ramberg. Guter Druck mit vollem Papierrande. Selten.

3. Portraits of their Majesty's and the royal family viewing the exhibition of the royal academy. 1788. Desgl.

C. Knight.

4. Badende Nymphen. Nach A. Carracci. Vorzüglicher Druck vor der Schrift mit vollem Papierrande.

Anker Smith.

5. Richard II. etc. Nach A. Northcote. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn.

A. Birrell.

6. Caractacus at the tribunal of Claudius at Rome. Nach H. Fuseli. Kräftiger Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

J. Ogborne.

7. Much ado about nothing. Act IV. sc. II. Nach R. Smirke.

P. Simon.

8. Frances, Isabella Ker Gordon. Nach J. Reynolds.

P. W. Tomkins.

9. The Birth of the Thames. Nach M. Cosway. Bunt.

J. Pouncy.

10. Charles II. in the forest of Boscobel. Nach Farington.

L. Schiavonetti.

11. Christ changing the water into wine etc. Nach D. Pellegrini. Bis an den Plattenrand beschn.

A. Cardon.

12. The assault and taking of Seringapatam. Nach H. Singleton.

J. Heath.

13. The riot in Broad Street. Nach Wheatley. Schöner Druck, bis an den Plattenrand beschn.
14. The death of Major Pierson. Nach S. Copley. Trefflicher Druck, bis an den Plattenrand beschn. u. aufgez.

R. M. Meadows.

15. A Storm in harvest. Nach R. Westall. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn.
16. Reapers. Nach Dems. Desgl.

J. Taylor.

17. Merry Wives of Windsor. Act V. Scene 5. Nach R. Smirke. Guter Druck mit breitem Papierrande.

J. Mitan.

18. The battle of Bunker's hill. Nach J. Trumbull. Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift und vollem Papierrande. Selten.

W. Ketterlinus.

19. The death of Montgomery. Nach J. Trumbull. Desgl.

J. Ryder.

20. Ein Gefangener im Kerker. Nach J. Wrigth. Ausgezeichneter Druck vor der Schrift, fast bis an den Plattenrand beschn. Selten.

T. Ryder.

21. Measure for measure. Act II. Scene 1. Nach R. Smirke.
22. The last supper. Nach B. West. Vorzüglicher Druck, bis an den Plattenrand beschn.

A. Walker.

23. She country attorney and his clients. Nach H. Holbein.

J. B. Michel.

24. Die Anbetung der Hirten. Nach G. Reni. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, bloss mit dem Wappen. Fast bis an den Plattenrand beschn.
25. Alfred the third, king of Mercia, visiting William d'Albanac. Nach B. West. Vorzüglicher Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

W. Wynne Ryland.

26. The ratifying Magna charta by king John. Nach H. Mortimer. Erster, vorzüglicher Abdruck, fast bis an den Plattenrand beschn. Selten.
27. Dasselbe Blatt mit dem Zusatze: „at Runnemede.“ Zweiter Druck mit der Adresse von Colnaghi. Breiter Papierrand.
28. Interview between Edgar and Elfrida etc. Nach A.

Kauffmann. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn.

J. Fittler.

29. The distress of Tigranes before Cyrus, on finding his father, the king of Armenia. Nach B. West. Vorzüglicher Druck.
30. The cutting out of the corvette la Chevrette. Nach P. J. de Loutherbourg. Alter, ausgezeichneter Druck mit offener Schrift und den Linien in der Unterschrift, so wie mit breitem Papierrande. Selten.
31. The defence of Gibraltar, the 13th Sept. 1782. Nach R. Paton. Vorzüglicher Druck mit breitem Papierrande.

J. K. Sherwin.

32. Charity. Nach Guido Reni. Schöner Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
33. The death of Lord R. Manners. Nach Stothard. Ausgezeichneter Druck. Namen und Sujet nur mit Nadelschrift. Breiter Papierrand. Selten.
34. The forsaken fair. Nach einer Zeichnung von J. K. Sherwin. Voller Papierrand.
35. The finding of Moses. Nach einem Gemälde von J. K. Sherwin. Vorzüglicher Druck, Wappen, Künstlernamen etc. nur geätzt. Bis an den Plattenrand beschn. Im Rande einige kleine Risse. Selten.

Th. Chambers.

36. St. Martin dividing his cloak. Nach Rubens. Vorzüglicher Druck, gebräunt.

W. Sharp.

37. Cupid and his mother. Nach E. Vigée le Brun. Guter Druck mit vollem Papierrande.
38. King Charles the 2nd Landing on the beach at Dover. Nach B. West. Vorzüglicher Druck mit breitem Papierrande.
39. Die heilige Familie. Nach J. Reynolds. Ausgezeichneter Avant-la-lettre, fast bis an den Plattenrand beschn.
40. Alfred the Great dividing his loaf with the Pilgrim. Nach B. West. Vorzüglicher Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

J. Hall.

41. William Penn's treaty with the Indians etc. Nach B. West. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn.
42. Dasselbe Blatt in ausgezeichnetem Druck.
43. Dasselbe Blatt. Desgl.
44. The battle of the Boyne. Nach B. West. Vorzüglicher Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
45. The death of captain James Cook. Nach C. Garter. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn.
46. Oliver Cromwell, dissolving the Long Parliament. Nach B. West. Ausgezeichneter Druck mit breitem Papierrande.
47. Pyrrhus when a child brought to Glaucias, king of Illyria, for protection. Nach B. West. Schöner Druck mit breitem Papierrande.
48. Timon of Athens. Nach N. Dance. Vorzüglicher Druck, bis an den Plattenrand beschn.

49. Venus relating to Adonis etc. Nach B. West. Schöner Druck mit breitem Papierrande.
50. Dasselbe Blatt. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn.

R. Strange.

51. Die h. Agnes. Nach Dominichino. Schöner Druck, mit vollem Papierrande.
52. Justitia. Nach R. Santi. Vorzüglich schöner Druck, bis an den Plattenrand beschn.
53. Comitas. Nach Dems. Desgl.
54. Danae. Nach Titian. Desgl.
55. Venus. Nach Dems. Desgl.
56. Esther coram Assvero suplex. Nach Guercino. Desgl.
57. Abraham ancillam Agar dimittit. Nach Demselben. Desgl.
58. Venus cupidini präligans oculos. Nach Titian. Desgl.
59. Dido. Accipite hanc animam, meque his exsolvite curis. Nach Guercino. Desgl.
60. Venus Gratiarum artibus exornata. Nach G. Reni. Desgl.
61. Josephi pudicitia. Nach G. Reni. Desgl.
62 Liberality and Modesty. Nach Dems. Desgl.
63. Apollo rewarding merit and punishing arrogance. Nach Andrea Sachi. Desgl.
64. Amor, in einer Landschaft stehend. Nach Ch. Vanloo. Desgl.
65. Die Verkündigung. Nach G. Reni. Desgl.
66. Carl I. mit seinem Stallmeister Hamilton. Nach A. v. Dyck. Desgl.

67. Maria Henriette mit ihren Kindern. Nach Demselben. Desgl.
68. Maria Magdalena. Nach G. Reni. Desgl.
69. Cleopatra. Nach Dems. Desgl.
70. Caesar puting away Pompeia, receives Calphurnia as his wife. Nach P. Beretini da Cortona. Desgl.
71. The finding of Romulus and Remus. Nach Dems. Desgl.
72. Herculis Judicium. Nach N. Poussin. Guter Druck mit breitem Papierrande.
73. Cleopatra, stehend an einem Ruhebett. Nach G. Reni. Desgl.
74. Maria. Nach Dems. Desgl.
75. Belisarius. Nach Salv. Rosa. Vorzüglicher Druck, bis an den Plattenrand beschn.
76. Diva Magdalena. Nach Correggio. Desgl.
77. Der h. Sebastian. Nach G. Reni. Desgl. Zu den ersten Arbeiten Strange's gehörig.
78. Christus post recurrectionem Matri apparens. Nach Barbieri da Guercino. Desgl.
79. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Druck mit breitem Papierrande.
80. Magdalena, in ihrer Felsengrotte sitzend. Nach G. Reni. Schöner Druck, fast bis an den Stich beschn.
81. Cupido dormiens. Nach Dems. Vorzüglicher Druck mit breitem Papierrande.
82. Die h. Caecilie. Nach R. Santi. Guter Druck, bis an den Stich beschn. und aufgez.
83. Le retour du marché. Nach Ph. Wouwerman. Guter Druck, fast bis an den Stich beschn.

W. Lency.

84. Christus und der Versucher. Nach R. Westall.

E. Scriven.

85. Our Saviour. Nach A. Carracci. Guter Druck mit vollem Papierrande.

J. Emes.

86. The scene before Gibraltar. Nach J. Jefferys. Vorzüglicher Druck mit breitem Papierrande.

W. Byrne.

87. The death of Captain Cook. Nach J. Webber. Die Figuren von Bartolozzi. Guter Druck mit breitem Papierrande.
88. Apollo Herdsman to king Admetus. Nach F. Lauri. Schöner Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

F. Vivares.

89. The Morning. Nach J. Vernet. Vorzüglicher Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
90. The Evening. Nach Dems. Desgl.
91. Natural Cascade in Bolton Park. Nach einer Zeichnung von Vivares. Desgl.
92. Hopping Mill Ware. Nach T. Smith. Desgl.
93. Landschaft mit römischen Ruinen. Nach Patel, dem „französischen Claude." Desgl.
94. Landschaft mit einer römischen Palastruine an einem Weiher. Nach Dems. Desgl.

95. Landschaft mit Hirten und Vieh. Nach F. Zuccarelli. Desgl.

96. Landschaft mit Ruinen und Brücke. Nach Dems. Desgl.

97. Landschaft mit Ruinen römischer Thermen. Nach Patel. Desgl.

98. Landschaft mit einem Dorfe auf einer Anhöhe. Nach F. Zuccarelli. Desgl.

99. A Landstorm. Nach G. Poussin. Guter Druck mit breitem Papierrande.

100. The Morning. Nach A. Cuyp, Schöner Druck, fast bis an den Stich beschn.

101. The Evening. Nach Dems. Desgl.

102. A View near Naples. Nach Cl. Lorrain. Ausgezeichneter Druck, bis an den Plattenrand beschn.

103. Jupiter and Europa. Nach Cl. Lorrain. Vorzüglicher Druck dieses Hauptblattes mit breitem Papierrande.

104. Die Mühle. Landschaft nach Cl. Lorrain. Schöner Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

W. Woollett.

105. The battle at la Hogue. Nach B. West. Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit dem Wappen und breitem Papierrande.

106. The death of General Wolfe. Nach B. West. Ausgezeichneter Druck vor den Kreuzschraffirungen auf dem Flintenkolben und vor dem Zusatze „the right honorable.“ Bis an den Plattenrand beschn. u. aufgez.

107. Diana and Acteon. Nach F. Lauri. Vorzüglicher Druck, fast bis an den Stich beschn.
108. The royal Dock Yard at Depteford. Nach R. Paton. Guter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
109. The Fishery. Ausgezeichneter erster Druck mit der Adresse „Green Street, Leicester Fields“ und mit breitem Papierrande.
110. Dasselbe Blatt in erstem Druck, jedoch in sehr schlechtem Exemplar.
111. The temple of Apollo. Nach Cl. Lorrain. Sehr schöner Druck, jedoch bis an den Stich beschn. u. aufgez.
112. Roman Edifices in Ruins. Nach Cl. Lorrain. Trefflicher Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
113. Landschaft mit Fluss und Brücke, so wie mit den drei Gebrüdern Smith im Vordergrunde. Nach G. Smith. Guter Druck mit breitem Papierrande.
114. Waldlandschaft mit Fluss und Stadt. Nach A. Carracci. Vorzüglicher Druck mit breitem Rande.
115. Sturmlandschaft mit Dido und Aeneas. Nach J. Jones. Ausgezeichneter Druck mit breitem Papierrande.
116. Apollo and the Seasons. Nach R. Wilson. Schöner Druck mit breitem Papierrande.
117. The Valley and Glacieres of Grindelwald. Nach einer Zeichnung von W. Pars. Guter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
118. The Valley of Luterbrun. Nach Dems. Desgl.
119. Waldlandschaft. Nach G. Poussin. Vorzüglicher Druck, fast bis an den Plattenrand beschnitten. Selten.
120. Cicero at his Villa. Nach R. Wilson. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande. Selten.

121. Sturmlandschaft mit Macbeth und den Hexen. Nach F. Zuccarelli. Erster vorzüglicher Abdruck mit der Adresse „Green Street, Leicesterfields", und mit vollem Papierrande.
122. The Rural Cott. Nach G. Smith. Ausgezeichneter Druck mit vollem Papierrande.
123. Solitude. Nach R. Wilson. Ausgezeichneter Druck mit vollem Papierrande.
124. Sturmlandschaft am Meeresgestade mit Apollo und Niobe. Nach Dems. Vorzüglicher Druck, bis an den Plattenrand beschn.
125. Landschaft mit Brandung am Felsengestade mit Ceyx und Alcione. Nach Dems. Ausgezeichneter Druck, vor der Dedication und Adresse. Fast bis an den Plattenrand beschn.
126 Gewitterlandschaft mit Celadon und Amelia. Nach Dems. Ausgezeichneter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
127. Les agréments de l'été. Nach W. Woollett. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn.
128. Wald- und Flusslandschaft. Nach J. Smith. Vorzüglicher Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
129. Morning. Nach Swaneveldt. Ausgezeichneter erster Druck mit dem Namen „North Street." Fast bis an den Plattenrand beschn.
130. Evening. Nach Dems. Desgl.
131. The Cottagers. Nach C. du Sart. Ausgezeichneter erster Druck mit der Adresse „Green Street, Leiceister Fields." Bis an den Plattenrand beschn.
132. The jocund Peasants. Nach Dems. Ausgezeichneter erster Abdruck mit der Adresse „Long Court, Leicester Fields." Desgl.

133. The spanish Pointer. Nach G. Stubbs. Ausgezeichneter erster Abdruck mit der Adresse, N. 132, Fleet Street." Fast bis an den Plattenrand beschn.
134. Abendlandschaft. Nach R. Wilson. Schöner Druck, jedoch bis an den Plattenrand beschn. und aufgez.

J. Browne.

135. Waldlandschaft mit Cephalus und Procris. Nach Cl. Lorrain. Ausgezeichneter Druck dieses Hauptblattes, bis an den Plattenrand beschn.
136. Waldlandschaft. Nach P. Brill. Vorzüglicher Druck mit breitem Papierrande. Selten.
137. Diana deceived by Venus. Nach Swaneveldt. Guter Druck mit breitem Papierrande.
138. Adonis carried off by Venus. Nach Dems. Desgl.
139. Felsenlandschaft bei aufgehendem Monde, „the waggoner." Vorzüglicher Druck mit breitem Papierrande.
140. The Watering place. Nach Dems. Desgl.
141. Fluss- und Felsenlandschaft mit Apoll und der Sybille. Nach Salv. Rosa. Vorzüglicher Druck dieses Hauptblattes mit breitem Papierrande.
142. The cottage. Nach M. Hobbema. Schöner Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
143. Philip baptizing the Eunuch. Nach J. und A. Both. Desgl.

J. Mason.

144. Sun setting. Nach Cl. Lorrain. Schöner Druck mit vollem Papierrande.
145. The Landing of Aeneas in Italy. Nach Dems. Trefflicher Druck mit breitem Rande.

146. A View in Italy. Nach Dems. Desgl.
147. Landschaft. Nach Zuccarelli. Guter Druck.
148. A View on the River Po in Italy. Nach Cl. Lorrain. Ausgezeichneter Druck dieses Hauptblattes, fast bis an den Plattenrand beschn.
149. Vue des Environs d'Utrecht. Nach A. van der Neer. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn. Selten.

S. Smith.

150. Waterfall. Nach J. Ruysdael. Ausgezeichneter Druck dieses Hauptblattes, bis an den Plattenrand beschn.
151. Gewitterlandschaft mit Apollo und Niobe. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn.
152. Dasselbe Blatt. Desgl.

D. Lerpinière.

153. His Majesty's fleet breaking the Line of the french fleet. Nach R. Paton. Schöner Druck mit breitem Papierrande.
154. The molten calf. Nach Cl. Lorrain. Ausgezeichneter Druck dieses Hauptblattes mit breitem Papierrande.
155. Meeresbucht mit Palästen bei Sonnenuntergang. Nach J. Vernet. Ausgezeichneter Avant-la-lettre, die Künstlernamen und die Adresse in Nadelschrift, mit breitem Papierrande.
156. A Storm. Nach Dems. Ausgezeichneter Druck dieses Hauptblattes mit breitem Papierrande.
157. Saint George and the Dragon. Nach Cl. Lorrain. Ausgezeichneter Druck mit vollem Papierrande.

158. Römische Palastruinen. Nach J. Taylor. Schöner Druck mit vollem Papierrande.

J. Morris.

159. Hawking. Nach Gilpin. Guter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
160. Dasselbe Blatt. Desgl.

W. Elliott.

161. Wald- und Stromlandschaft. Nach G. Smith of Chichester. Preisblatt in vorzüglichem Druck, bis an den Plattenrand beschn.

S. Middiman.

162. Waldlandschaft nach Shakespeare's „as you like it", act II. scene I. Nach W. Hodges. Ausgezeichneter Druck mit breitem Papierrande.
163. Waldlandschaft nach Shakespeare's „king Henry the fourth, first part, act II. scene II". Nach R. Smirke und J. Farington. Ausgezeichneter Druck mit vollem Papierrande.

J. Fittler.

164. Constantine's Arch. Nach Cl. Lorrain. Schöner Druck mit breitem Papierrande.
165. The Embarkation of St. Ursula. Nach Cl. Lorrain. Guter Druck mit breitem Papierrande.

P. C. Canot.

166. Sun Rising. Nach Cl. Lorrain. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.

167. A Moderate Gale. Nach L. Bakhuizen. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn.

J. Peake.

168. Morning. Nach Cl. Lorrain. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn.

R. Pollard.

169. Seesturm, „distress.“ Nach R. Dodd.
170. Seestück. Nach N. Pocok. Bunt.

J. Burnet.

171. The Battle of Waterloo. Nach J. A. Atkinson. Guter Druck dieses Hauptblattes mit vollem Papierrande. Mit dem Erklärungsblatte.
172. The Rabbit on the Wall. Nach D. Wilkie. Guter Druck mit vollem Papierrande.
173. The young Bird. Nach J. Burnet. Desgl.
174. The Vicar of Wakefield. Nach G. S. Newton. Desgl.

Ch. Fox.

175. Village Recruits. Nach D. Wilkie. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.

W. Finden.

176. Deer Stalkers. Nach E. Landseer. Stahlstich. Guter Druck mit vollem Papierrande.

E. und G. Treacher.

177. Breast-High. Nach C. Turner. Desgl.

R. Parr.

178. The Braggast. Nach E. Landseer. Desgl.

B. Schabkunstblätter.

W. Baillie. (Le capitain Baillie.)

179. Der Federschneider. Nach G. Dow. Schöner Druck, bis an den Plattenrand beschn. Selten.

J. Smith.

180. The Dutchess of Grafton. Nach G. Kneller. Bis an den Stich beschn. und aufgezog.
181. Sancta Maria Magdalena. Nach J. Smith. Guter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

J. Mac Ardell.

182. St. Peter. Nach Spagnoletto. Desgl.
183. Fiamingo. Nach J. M. Ardell. Schöner Druck mit breitem Papierrande.
184. The Mathematician. Nach Rembrandt. Desgl.

Ch. Townley.

185. Domenichino. Nach Dominichino. Desgl.

J. R. Smith.

186. Edward Wortley Montagu. Nach W. Peters. Desgl.

W. Pether.

187. Ein Naturforscher erklärt den von dem Lord Orrery erfundenen Sonnensystemglobus, nach dem Erfinder das Orrery genannt. Nach J. Wright. Ausge-

zeichneter Avant-la-lettre, die Namen der Künstler und des Verlegers nur mit der Nadel geritzt. Breiter Papierrand.

188. A Jew Rabbi. Nach Rembrandt. Schöner Druck mit vollem Papierrande.

189. Rembrandt. Nach Rembrandt. Desgl.

190. Ein Gewappneter mit einem Schwerdte. Nach Rembrandt. Schöner Druck mit breitem Papierrande.

191. An Hermit. Nach J. Wright. Vorzüglicher Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

Th. Burke.

192. Inibica entdeckt sich dem Trenmor. Nach Angelika Kauffmann. Avant-la-lettre mit breitem Papierrande.

193. Telemachus at the court of Sparta discover 'd by his Grief on the mention of his fathers sufferings. Nach A. Kauffmann. Schöner Druck in schönem Exemplar.

R. Read.

194. Perdita found by an old Sheperd and Clown. Nach P. Sandby. Schlechter Druck, oben beschn.

W. Dickinson.

195. Aristides. Nach A. Kauffmannn. Schöner Avant-la-lettre mit breitem Papierrande, jedoch aufgez.

196. Margaret of Anjou prisoner before Edward the IVth. Nach J. Graham. Mittelmässiger Druck, bis an den Plattenrand beschn.

197. The Murder of David Rizzio. Nach Dems. Desgl.

C. Turner.

198. Ein Tiger und ein Krokodil. Nach J. Northcote. Bunt, mit vollem Papierrande.

J. Daniel.

199. Ein Löwe in seiner Höhle. Nach J. Graham. Desgl.

H. Hodges.

200. The infant Hercules. Nach J. Reynolds. Schöner Druck mit offener Schrift, bis an den Plattenrand beschn.
201. Der trunkene Silen. Nach Rubens. Ausgezeichneter Avant-la-lettre mit breitem Papierrande.

R. Dunkarton.

202. Sextus applying to Erichtho, to know the fate of the battle of Pharsalia. Nach J. Mortimer. Guter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
203. The Soldier's Widow. Nach R. Bigg. Vorzüglicher Druck mit breitem Papierrande

J. Murphy.

204. Hiram, king of Tyre, sends presents to king Salomon. Nach Eckhout. Desgl.
205. Joseph's bloody Garment brought to his father. Nach Guercino. Desgl.
206. Christ's Agony in the Garden. Nach H. Ramberg. Ausgezeichneter Druck mit Nadelschrift und breitem Papierrande.
207. Mark Antony. Nach B. West. Vorzüglicher Druck dieses Hauptblattes mit offener Schrift, jedoch fast bis an den Plattenrand beschn.

208. Ein Tiger in seiner Höhle. Nach Murphy. Bunt, mit vollem Papierrande.
209. Eagle and fox. Nach Dems. Desgl.

V. Green.

210. Erasistratus, the physician, discovers the love of Antiochus for Stratonice. Nach B. West. Ausgezeichneter Druck mit Nadelschrift, fast bis an den Plattenrand beschn.
211. Daniel interpreting to Belshazar the writing on the wall. Nach Dems. Desgl.
212. Marc Anthony shewing the robe and the will of Caesar to the people of Rome. Nach B. West. Schöner Druck mit breitem Papierrande.
213. Hannibal schwört den Römern ewige Rache. Nach B. West. Vorzüglicher Druck, bis an den Stich beschn.
214. Regulus kehrt nach Carthago zurück. Nach B. West. Guter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
215. Beauty commanding love. Nach A. van der Werf. Desgl.
216. The cave of despair. Nach B. West. Guter Druck mit Nadelschrift und vollem Papierrande, jedoch gebräunt und oben eingerissen.
217. Venus on the Sea. Nach A. Bellucci. Guter Druck mit breitem Papierrande.
218. La visitation. Nach A. van der Werf. Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift, vor der Dedication und mit vollem Papierrande.

219. Cupid and Psyche. Nach A. Bellucci. Schöner Druck mit Nadelschrift und ziemlich breitem Papierrande.

220. Ein Naturforscher macht Experimente mit einer Luftpumpe. Nach J. Wright. Ausgezeichneter Avantla-lettre dieses seltenen Hauptblattes mit breitem Papierrande.

221. The placing Christ in the Sepulchre. Nach L. Carracci. Vorzüglicher Druck dieses Hauptblattes mit breitem Papierrande.

222. Samson betrayed by Delilah. Nach Rubens. Schöner Druck mit breitem Papierrande.

223. The ascension. Nach A. van der Werf. Vorzüglicher Druck mit offener Schrift, vor der Dedication und mit breitem Papierrande.

224. Jacob blesses Joseph's two sons. Nach B. West. Guter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

225. The Entombing of Christ. Nach L. Carracci. Vorzüglicher Druck mit offener Schrift, vor der Dedication und mit vollem Papierrande.

226 — 228. Die grosse Kreuzabnahme. Nach Rubens. Drei Blätter. Rechts, die Darstellung im Tempel, links, der Besuch bei Elisabeth. Schöne Drücke, jedoch aufgez. u. bis an den Stich beschn.

R. Earlom.

229. Girl and Pigs. Nach T. Gainsborough. Mittelmässiger Druck, bis an den Stich beschn. u. aufgez.

230. The Misers. Nach Q. Messis. Guter Druck mit breitem Papierrande, jedoch von den Würmern benagt.

231. Mordecai. Nach Eckhout. Vorzüglicher Druck

mit Nadelschrift, vor der Dedication und mit breitem Papierrande.

232. Die Hammerschmiede. Nach J. Wright. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.

233. Schlafende Nymphen von Satyren belauscht. Nach Rubens. Ausgezeichneter Avant-la-lettre mit vollem Papierrande.

234. Venus im Bade mit Amoretten. Nach A. van Dyck. Desgl.

235. Ein Blumenstück. Nach A. van Huysum. Ausgezeichneter Avant-la-lettre mit breitem Papierrande.

236. Ein Blumen- und Fruchtstück. Nach Demselben. Desgl.

237. The Larder. Nach Martin de Vos. Mittelmässiger Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

238. Elijah raising the Widow's son. Nach Rembrandt. Schöner Druck mit vollem Papierrande.

239. Mary Magdalen washing Christ's feet. Nach Rubens. Mittelmässiger Druck, fast bis an den Plattenrand beschn. und aufgez.

240. Le duc D'Arenberg. Nach A. van Dyck. Vorzüglicher Druck dieses seltenen Hauptblattes mit ziemlich breitem Papierrande.

241. Ein Brauereihof zu London. Nach G. Garrard. Avant-la-lettre mit vollem Papierrande.

242. The Singing Master. Nach G. Schalcken. Vorzüglicher Druck mit ziemlich breitem Papierrande.

243. Bacchanalians. Nach Rubens. Schöner Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

244. Smuggler's attack'd. Nach Bourgeois. Mittelmässiger Druck mit breitem Papierrande.

245. Christus, Blinde heilend. Nach A. Carracci. Vorzüglicher Avant-la-lettre mit breitem Papierrande.

246. Madonna mit dem Kinde. Nach Guercino. Vorzüglicher Druck mit ziemlich breitem Papierrande.

247. A Sleeping Bacchus. Nach L. Giordano. Ausgezeichneter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

248. The Iudgment of Paris. Nach Dems. Guter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

249. Dasselbe Blatt mit breitem Papierrande.

250. Georg III. mit seiner Familie. Nach J. Zoffany. Mittelmässiger Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

251. Grosse Schweinsjagd. Nach Rubens. Ausgezeichneter Avant-la-lettre, bis an den Plattenrand beschn.

252. Eine Löwin mit ihren Jungen in der Höhle. Nach J. Northcote. Bunt, mit breitem Papierrande.

253. William Henry Duke of Glocester. Nach D. Hamilton. Guter ruck mit breitem Papierrande.

254. General Eliott. Nach J. Reynolds. Guter Druck mit ziemlich breitem Papierrande.

Caroline Watson.

255. Benjamin West. Nach Gabriel Stuart. Guter Druck in schönem Exemplar mit breitem Papierrande. Selten.

256. William Woollett. Nach G. Stuart. Desgl.

4. Niederländische Schule.

A. Grabstichelblätter.

Lukas Huygens van Leyden.

1. Abraham verstösst die Hagar. Ziemlich guter Druck, verschn.
2. Die Verspottung Christi. Guter Druck, aufgez.
3. Der Citherspieler und die Geigerin. Guter Druck, verschn. und fleckig.
4. Der Mann mit der Weintraube. Selten. Guter Druck mit vollem Plattenrande.

5 — 8. Vier Blatt Apostel. Copien. Ziemlich gute Drücke, aufgez.

Le Maitre C. B.

9. Die Wahrheit und die Gerechtigkeit. 1537. Nach Mart. Hemskerck. Selten.

J. Svavius.

10. Johannes und Petrus, Kranke heilend. 1553. Nach Svavius. Guter Druck, aufgez. Selten.

Ph. Galle.

11. Der Untergang Babylon's. Nach M. Hemskerck. Guter Druck, aufgez.

C. Galle.

12. Die Flucht nach Aegypten. Pergamentdruck, bis an den Plattenrand beschn.

Th. de Bry.

13. Der grosse Triumphzug des Bachus und des Sylen. Nach G. Romano. Schöner Druck mit breitem Papierrande, aufgez.

Raph. Sadler.

14. Der h. Antonius. Nach M. de Vos. Aufgez.
15. Die h. Familie. Nach J. Rottenhammer.
16. Stultitiam patiuntur opes. Nach Jod. a Winge. Seltenes und vorzügliches Hauptblatt in schönem Druck u. Exemplar, aufgez.
17. Magdalena, Christo die Füsse waschend. Nach M. de Vos. Gebräunt und aufgez.

Joh. Sadler.

18. Insignis et imitanda Davidis regii propheta pietas. Nach Jod. a Winge. Seltenes Blatt in gutem Druck, beschn., aufgez. und beschädigt.
19. Sicut autem erat in diebus Noe. Nach Th. Bernard. Guter Druck dieses seltenen Blattes.
20. Der Apostel Paulus und Christus in einer Engelglorie. Nach M. de Vos.
21. Der König David, opfernd. Nach M. de Vos. Aufgez.
22. Die Kreuzigung Christi. Nach M. de Vos. Desgl.
23. Die Züchtigung der Apostel Johannes und Petrus. Nach M. de Vos. Desgl.
24. Elisabeth und Maria mit dem Kinde auf einem Throne. Oben eine Gruppe singender Engel. Nach M. de Vos. Schön in Druck und Exemplar.
25 — 28. Vier Blatt, die Verkündigung an die Hirten,

die Verkündigung der Maria, die Beschneidung und die Himmelfahrt. Nach M. de Vos. Fleckig.

29 — 31. Drei Blatt, Fiducia, Justitia und Precatio. Nach M. de Vos. Im Style Aldegrever's. Selten. Das letzte Blatt oben an der Ecke verschn.

Aegid. Sadler.

32. Charis. Nach Aegid. Sadler.
33. Maria mit dem Kinde. Nach P. Firens.

G. Sadler.

34. Apostrophe ad Venerem. Nach B. Spranger.

Marc. Sadler.

35. Der bethlehemitische Kindermord. Nach Tintoretto. Seltenes Blättchen in schönem Druck.

Joh. Wiericx.

36. Das jüngste Gericht. Nach Michel Angelo. Schöner Druck in schönem Exemplar.

Hieron. Wiericx.

37. Christus, das mit dem Blutflusse behaftete Weib heilend. Nach M. de Vos. Auf Pergament gedruckt.
38. Judas Maccabäus mit dem Haupte des Adonithez. Nach W. van Haecht. Aufgez.
39. Thomiris mit dem Haupte des Cyrus. Desgl.
40. Die Enthauptung der h. Barbara. Nach Joh. Strada.
41 — 44. Vier Blatt, die vier Evangelisten. Nach H. Wiericx. Aufgez.
45 — 48. Vier Blatt, die vier Evangelisten. Nach P. van der Borcht. Gute Drücke, aufgez.

49. Die Verspottung Christi. Nach H. van Luyck. Aufgez.
50. Johannes mit den apokalyptischen Thieren. Nach W. und G. van Haecht. Aufgez.
51 — 54. Vier Blatt, Mater dolorosa, Christus, die Trinität und Christus in Gottes Schoosse. Nach J. Strada. Vorzügliche Abdrücke mit vollem Papierrande.
55. Die Kreuzabnahme. Aufgez.
56. Maria als Fürbitterin. Nach H. van Balen. Verschn. und aufgez.
57. Johannes Stradanus.
58. Quintin Messis.

Crisp. de Passe.

59. Der Tod des Reichen. Nach M. de Vos. Aufgez.
60. Der Reiche in der Hölle. Nach M. de Vos. Desgl.
61. Die klugen Jungfrauen. Nach M. de Vos. Desgl.
62. Adam und Eva. Nach M. de Vos. Desgl.

C. de Mallery.

63. Religio christiana. Nach C. de Mallery. Guter Druck mit breitem Rande. Selten.

Adr. Collaert.

64. Die Grablegung. Nach Joh. Strada. Aufgez.
65. Die Kreuzigung. Nach J. Strada. Desgl.
66. Christus vor Caiphas. Nach J. Strada. Desgl.
67. Americae retectio. Nach J. Strada. Desgl.
68 — 71. Vier Blatt, die Jahreszeiten. Nach M. de Vos. Desgl.
72 — 73. Zwei Blatt, der Buchdrucker und der Stückgiesser. Nach J. Strada. Desgl.

Corn. Cort.

74 — 75. Zwei Blatt, der Tod des Reichen und des Armen. Nach Hemskerck. Desgl.

Herm. Müller.

76. Mercur. Nach Hemskerck. Desgl.
77 — 78. Zwei Blatt, Joas und die Söhne Jacobs. Nach Dems. Desgl.
79. Der Heuchler und der reuige Sünder.

Nic. de Bruyn.

80. David mit dem Haupte des Goliath. Nach N. de Bruyn. Grosse Landschaft mit figurenreicher Staffage. Guter Druck, bis an den Stich beschn.
81. Die Gefangennehmung Christi. Desgl.
82. Orpheus. Desgl.
83. Das goldene Zeitalter. Nach A. Bloemart. Hauptblatt. Desgl.
84. Grosse Landschaft. Nach Aegid. Coninxlo. Desgl.
85. Die Vision des Ezechiel. Nach N. de Bruyn. Desgl.
86. Gesellschaft im Garten. Nach N. de Bruyn. Desgl.

H. Goltzius.

87. Jupiter's Zorn gegen Mars und Venus. Nach H. Goltzius. Vorzüglicher Druck, bis an den Plattenrand beschn. Selten.
88. Eine Pieta. Im Style A. Dürer's. Vorzüglicher Druck, fleckig.
89. Herkules erschlägt den Kakus. Holzschnitt, Clairobscur. Nach H. Goltzius. Guter Druck, in der Mitte eine Falte.

90. Die Bekehrung des Saulus. Nach C. van Mander. Schlechtes Exemplar.

J. Matham.

91. Abraham verstösst die Hagar. Nach A. Bloemart. Guter Druck, Papierrand angesetzt.
92. Winterlandschaft. Nach J. Wild. Guter Druck.
93. Rafael Santi. Vorzüglicher Druck, bis an den Stich beschn. Sehr selten.

J. Saenredam.

94. Die Herodias tanzt vor Herodes. Nach C. van Mander. Schöner Druck in schönem Exemplar. Selten.
95. Charitas. Nach H. Goltzius. Guter Druck, bis an den Stich beschn.
96 — 97. Zwei Blatt, Jeroboa. Nach A. Bloemart. Gute Drücke in guten Exemplaren. Mit Mariette's eigenhändiger Unterschrift: Paris 1674.

J. de Geyn.

98 — 101. Vier Blatt, Scenen aus der Geschichte Franz I., Carl V. etc., nach A. Tempest. Bis an den Plattenrand beschn. und aufgez.

J. Müller.

102. Die Anbetung der h. drei Könige. Nach J. Müller. Beschn., aufgez. und beschäd.

J. Londerseel.

103. Das Innere des Lateran. Nach Hend. Arts. Schöner Druck in schönem Exemplar.

L. Vorstermann.

104. Die Anbetung der Hirten. Nach Rubens. Schöner Druck dieses seltenen Hauptblattes. Aufgez.
105. Musikgesellschaft bei Abendbeleuchtung. Nach A. de Coster. Vorzüglicher Druck vor der Unterschrift und mit breitem Papierrande.
106. Der Engelsturz. Nach Rubens. Erster, vorzüglicher Druck vor der Adresse von Huberti, bis an den Stich beschn. u. aufgez.
107. Die Kreuzabnahme. Nach A. van Dyck. Erster, vorzüglicher Druck mit der Adresse von D. G. Gagi und dem Worte: sculpsit. Bis an den Plattenrand beschn.
108. Der Satyr bei der Bauernfamilie. Nach J. Jordaens. Ausgezeichneter erster Druck in schönem Exemplar.

Schelte a Bolswert.

109. Petri Verläugnung. Nach G. Seghers. Erster, vorzüglicher Druck vor der Adresse und den Worten: „cum privilegio“. Schönes Exemplar.
110. Die Anbetung der Hirten. Nach Rubens. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.
111. Maria mit dem Kinde. Nach Rubens. Ausgezeichneter Druck mit der Adresse von Gillis Hendricx in schönem Exemplar. Selten.
112. Die Verspottung Christi. Nach A. van Dyck. Schöner zweiter Druck mit der Doppelschraffirung im Gewande des Mohren.
113. Die Verkündigung. Nach G. Seghers. Ausgezeichneter erster Druck in schönem Exemplar.
114. Eine musikalische Unterhaltung. Nach Th. Rombouts. Beschn. u. aufgez.

115. Maria mit Christus und Johannes. Nach Rubens. Vorzüglicher erster Druck in schönem Exemplar.
116. Die Vermählung der Maria. Nach Rubens. Bis an den Stich beschn. u. aufgez.
117. Faunen und Nymphen. Nach Rubens. Guter Druck, bis an den Stich beschn. u. aufgez.
118. Die Kreuzeserhöhung Nach A. van Dyck. Schöner Druck vor der Dedication und Adresse und mit breitem Papierrande.
119. Der trunkene Silen. Nach A. van Dyck. Ausgezeichneter erster Druck in schönem Exemplar.
120. Die Himmelfahrt der Maria. Nach Rubens. Ausgezeichneter Druck dieses Hauptblattes in schönem Exemplar mit Adresse von Gillis Hendricx.
121. Abendlandschaft. Nach Rubens. Guter Druck, schlecht aufgez.

P. Pontius.

122. Die Kreuztragung. Nach Rubens. Ausgezeichneter Druck in schönem Exemplar. Selten.
123. Die Grablegung. Nach Rubens. Desgl.
124. Nosce te ipsum. Nach J. Jordaens. Guter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
125. Die Grablegung. Nach Titian. Desgl.
126. Isabella Clara Eugenia. Nach Rubens. Vorzüglicher Druck in schönem Exemplar mit breitem Papierrande.

H. Witdouc.

127. Die Kreuzaufrichtung, in drei Blättern. Nach Rubens. Guter erster Druck, aufgez. Selten.

128. Christus und die Jünger von Emmaus. Nach Rubens. Vorzüglicher erster Druck mit breitem Papierrande, aufgez.

J. Marinus.

129. Das Wunder des h. Ignatius Loyola. Nach Rubens. Schöner Druck dieses Hauptblattes in schönem Exemplar mit breitem Papierrande. Selten.
130. Die Anbetung der Hirten. Nach J. Jordaens. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn. und aufgez.

N. Lawers.

131. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Nach J. Jordaens. Ausgezeichneter Druck in vorzüglichem Exemplar mit breitem Papierrande.
132. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Druck, unten an den Ecken beschn.

J. Neeffs.

133. Ecce Mater tua. Nach Rubens. Ausgezeichneter Druck mit breitem Papierrande, aufgez. Seltenes Hauptblatt.
134. Christus vor Pilatus. Nach J. Jordaens. Schöner Druck in schönem Exemplar.
135. Der Satyr bei der Bauernfamilie. Nach J. Jordaens. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn. und ausgebessert.

W. de Leeuw.

136. Loth mit seinen Töchtern. Nach Rubens. Sehr

seltener Druck vor aller Unterschrift in schönem Exemplar mit ziemlich breitem Papierrande.

J. Louys.

137. Diana mit ihren Nymphen unter einem Baume schlafend. Nach Rubens. Schwacher Druck, beschn. und aufgez.

J. Suyderhoef.

138. Der Abschluss des „Westphälischen Friedens." Nach G. ter Burch. Ausgezeichneter Druck dieses Hauptblattes in schönem Exemplar mit breitem Papierrande. In der Unterschrift ein ausgebesserter Riss.
139. Der Engelsturz. Nach Rubens. Schwacher Druck, beschädigt.
140. Das Messergefecht. Nach A. Ostade. Ausgezeichneter erster Abdruck vor den Versen, bis an den Stich beschn. und aufgez.
141. Der Ball oder „Besenstock". Nach A. Ostade. Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der Adresse von Justus Danckerts. Desgl.

P. van Sompel.

142. Der betrogene Ixion. Nach Rubens. Guter zweiter Abdruck, bis an den Plattenrand beschn.
143. Dasselbe Blatt, beschädigt und aufgez.
144. Ora Myron, humeros Lysippus, lumina finxit Praxiteles etc. Nach Rubens. Seltenes Hauptblatt in erstem Druck und gutem Exemplar.

P. Soutmann.

145. Der trunkene Silen. Nach Rubens. Vorzüglicher

erster Druck, fast bis an den Plattenrand beschn. u. aufgez.

146. Christus übergiebt dem Petrus die Schlüssel. Nach Rafael Santi, jedoch nach einer Zeichnung des Rubens. Desgl.

147. Orientalischer Heereszug. Nach A. Elshamer.

Cornel. van Dalen junior.

148. Venus und Amor. Nach G. Flinck. Guter alter Druck, fast bis an den Stich beschn.

149. Die vier Kirchenväter. Nach Rubens. Vorzüglicher Druck, fast bis an den Plattenrand beschn. und aufgez.

150. Der Herzog von Glocester. Nach S. Luttichuys. Vorzüglicher Druck, fast bis an den Stich beschn.

Fr. van den Wyngaerde.

151. Der Streit der Juno und Venus bei dem Mahle der Olympier. Nach Rubens. Seltenes Blatt, vor der Unterschrift, bloss mit den Künstlernamen, bis an den Plattenrand beschn.

C. Caukercken.

152. Charitas. Nach A. van Dyck. Guter Druck in gutem Exemplar. Selten.

C. Vermeulen.

153. Nicolaus van der Borcht. Nach A. van Dyck. Schöner Druck, bis an den Stich beschn.

154. Die Musik. Nach Mignard. Beschn. u. gebräunt.

Corn. de Visscher.

155. „Les patineurs.“ Nach A. van Ostade. Schöner Druck mit den Namen der Künstler. Bis an den Stich beschn. u. aufgez.

156. Dasselbe Blatt in demselben Etat, mit breitem Papierrande.

157. Die Himmelfahrt Christi. Nach P. Veronese. Guter Druck, bis an den Stich beschn. und aufgez.

158. Susanna im Bade. Nach G. Reni. Seltener erster Druck avant toute lettre in schönem Exemplar.

159. Der Leiermann. Nach A. van Ostade. Vorzüglicher Druck dieses seltenen, meisterhaft radirten Hauptblattes in ausgezeichnetem Exemplar mit vollem Papierrande.

160. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Druck und Exemplar mit vollem Papierrande.

161. Der Rattenfänger. Nach C. Visscher. Guter zweiter Druck, bis an den Stich beschn.

162. „La fricasseuse.“ Nach C. Visscher. Desgl.

163. Die Zigeunerin. Nach C. Visscher. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von Clemendt de Jonghe, bis an den Stich beschn.

164. Dasselbe Blatt in vorzüglichem zweiten Abdruck vor der Adresse von Cl. de Jonghe in vorzüglichem Exemplar.

165. Ein Knabe mit einer Katze. Nach J. v. Loo. Ausgezeichneter Druck vor der Unterschrift und mit breitem Papierrande.

166. Die in einem Keller sitzende und schlafende Katze. Nach C. Visscher. Vorzüglicher Druck dieses seltenen Blättchens, fast bis an den Stich beschn.

167. Gellius de Bouma. Nach C. Visscher. Ausgezeichneter erster Abdruck dieses seltenen Hauptblattes, vor der Jahreszahl 1656, im Kopfe etwas beschädigt, fast bis an den Plattenrand beschn.

168. Robertus Junius. Nach C. Visscher. Vorzüglicher Druck dieses seltenen Blattes in gutem Exemplar.

Joh. de Visscher.

169 — 172. Vier Blatt Lagerscenen. Nach Ph. Wouwerman. Vorzüglich gute Abdrücke mit der Adresse von Danker Dankerts, bis an den Plattenrand beschn. u. aufgez.

173. Der liebkosende Bauer, „le tâtonneur.“ Nach A. v. Ostade. Vorzüglicher erster Druck vor der Schrift und mit breitem Papierrande. Selten.

174. Die Bauernhochzeit. Nach A. v. Ostade. Schöner erster Druck vor der zerschnittenen Platte. Bis an den Stich beschn. u. aufgez.

175 — 177. Drei Blatt Thierscenen. Nach Nic. Berchem. N. 2. u. 6. avant toute lettre. Schöne Drükke und Exemplare.

178. Hirtenscene. Nach Bassano. Avant toute lettre, bis an den Plattenrand beschn.

179 — 180. Zwei Blatt Hirtenscenen. Nach N. Berghem. Gross-Quer-Folio. Der bessere Druck, fast bis an den Stich beschn. und in der Mitte einen Bruch.

G. Edelinck.

181. Das Reitergefecht. Nach Leonardo da Vinci, und zwar nach einer Zeichnung von Rubens. Vor-

züglicher erster Druck mit dem Namen „la Finse.“ Im Uebrigen ohne alle Unterschrift. Schönes Exemplar mit ziemlich breitem Papierrande.

182. Mater dolorosa. Nach Ph. de Champagne. Erster, vorzüglicher Druck vor der Adresse von Audran. Bis an den Stich beschn. und aufgez.

183. Die büssende Magdalena. Nach Ch. le Brun. Magdalena selbst das Portrait der Herzogin de la Vallière. Guter Druck in letztem Etat mit der Adresse von P. Drevet und mit breitem Papierrande.

184. Die Verkündigung. Nach N. Poussin. Schöner erster Abdruck vor dem Wappen mit der Devise „je l'ai gagné.“

185. Die h. Familie. Nach C. Maratti. Guter Druck und gutes Exemplar.

186. Der h. Ludwig. Nach Ch. le Brun. Vorzüglicher Druck, bis an den Stich beschn.

187. Moses mit den Gesetztafeln. Nach Ph. de Champagne. Schöner Abdruck mit der Adresse von P. Drevet in vorzüglichem Exemplar mit ziemlich breitem Papierrande.

188. Hyacinth Rigaud. Nach Rigaud. Ausgezeichnet in Druck und Exemplar mit breitem Papierrande.

189. Philipp Evrard. Nach J. Tortebat. Ausgezeichneter Druck in ausgezeichnetem Exemplar mit vollem Papierrande.

190. Joan. Carol. Parent. Nach J. Tortebat Schön in Druck und Exemplar.

191. Petrus de Montarsis. Nach A. Coypel. Desgl.

192. Nathanael Dilgerus. Nach Edelinck. Desgl.

G. Valck.

193. Opferscene mit der Unterschrift „Gratitudine." Nach G. Lairesse. Schöner erster Druck vor dem Namen des Malers und mit breitem Papierrande.

194. Gesellschaftsscene, „das Bordell" genannt. Nach J. le Ducq. Vorzüglicher Druck, bis an den Plattenrand beschn. u. aufgez. Selten.

Q. Boel.

195. Die Kreuztragung. Nach J. Cariani. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn.

Fr. van de Steen.

196. Christus am Kreuze. Nach einem Bildwerke von A. Dürer. In zwei Platten. Ausgezeichnet in Druck und Exemplar mit vollem Papierrande. Selten.

J. Zaal.

197. Schweinsjagd. Nach F. Snyders. Vorzüglicher Druck, bis an den Plattenrand beschn.

M. Mouzyn.

198. Der Admiral de Ruyter. Nach G. van der Eckhout. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn. u. aufgez. Selten.

P. Vandebrano.

199. Christus auf dem Oelberge. Nach S. Bourdon. Desgl.

C. Bloemart.

200. Die h. Familie. Nach F. Mazzoli. Schön in Druck und Exemplar.
201. Madonna betet das schlafende Kind an. Nach G. Reni. Desgl.

M. Pool.

202. Diana und Calisto. Nach Titian.

A. Blooteling.

203. Die badende Diana. Nach J. van Neck. Guter Druck, fast bis an den Stich beschn. Selten.
204. Männliches Bildniss. Nach F. Bol. Schabkunstblatt. Selten.

J. Folkema.

205. Der Arzt. Nach C. Netscher. Schöner Druck in ausgezeichnetem Exemplar mit vollem Papierrande.
206 — 207. Zwei Blatt, Frank van Borselen und Jacoba von Bayern. Nach J. Mostert. Gute Drücke mit ziemlich breitem Papierrande.

J. Houbraken.

208. Sigbert Havercamp. Nach F. van Mieris. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn.
209. Francis Bacon. Schön in Druck und Exemplar mit breitem Papierrande.
210. Olivier Cromwell. Vor der Umschrift. Desgl.
211. Simon Eikelenberg. Nach C. Pronk. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.
212. Joan. Houbakker. Nach J. le Blon. Schöner Druck. bis an den Plattenrand beschn.

P. Schenck.

213. Gottfried Schalken. Nach Schalken. Schabkunstblatt.

Ploos van Amstel.

214. Jan Josephzoon van Goizen.
215. Ein Mädchen am Fenster. Nach Rembrandt.

B. Radirungen.

P. Rembrandt.

216. Der Greis, an der Thüre Almosen vertheilend. Guter alter Druck, beschn. und aufgez.
217. Abraham und Jacob. Schwacher, neuerer Druck, beschn.
218. Der h. Hieronymus. Schlechter später Druck.
219. Die alte Frau an der Thüre bei Kerzenbeleuchtung. Vor der Frau eine Gruppe von Kindern und ein Mann. Guter alter Druck, beschn.
220. Wtenbogardus. Guter zweiter Druck der achtekkigen Platte in gutem Exemplar. Selten.
221. Die kleine Kreuzabnahme. Copie.

A. van Ostade.

222. Ein Bauer, welcher in einem Dorfe mit einer Bäuerin spricht. In der Mitte der Landschaft ein Baum und ein Ziehbrunnen. Guter neuerer, retouchirter Druck.
223. Drei Landleute im Gespräche. Desgl.
224 — 227. Vier Blatt, Copien, gute Drücke, beschn. u. aufgez.

J. Ossenbeck.

228. Reiche Lazzaronigruppe in einer Ruine vor dem Thore St. Sebastian zu Rom. Vorzüglicher Druck, beschn. u. aufgez.

229. Dasselbe Blatt, schlecht in Druck und Exemplar.

230. Ruhende Hirten. Guter neuerer Druck mit breitem Papierrande.

N. Berghem.

231. Die Frau, auf einem Esel reitend, vor einer Schenke. Hoch-Folio. Ziemlich guter Druck, beschn.

232. Die Frau auf dem schreienden Esel. Desgl.

233 — 235. Drei Blatt Pferde und Kühe. Quer-Octav. Spätere Drücke mit der Adresse von Nic. Visscher.

A. van der Velde.

236. Die Kuh mit Schaafen. Links, Hirte und Hirtin unter einem verdorrten Baumstamme. Quer-Folio. Guter alter Druck mit vollem Papierrande.

237. Der im Wasser stehende junge Stier. Quer-Octav. Guter alter Druck, bis an den Stich beschn.

P. de Laer.

238 — 242. Fünf Blatt Pferde. Unvollständige Suite. Duodez. Gute und gut erhaltene Drücke.

C. du Jardin.

243 — 258. Sechszehn Blatt Thierstücke. Unvollständige Suite in neueren numerirten Abdrücken verschiedenen Formats, und zwar:

N. 2. Maulesel,

N. 3. Kuh und Kalb,
- 4. Pferde,
- 5. Hunde,
- 6. Esel,
- 14. Schaafe,
- 16. Schweine,
- 23. Kuh und Schaafe,
- 24. Stiere,
- 29. Esel,
- 35 — 38. Schaafe,
- 41. Hunde,

und - 42. Schaafe.

M. de Bye.

259 — 263. Fünf Blatt Thierstücke. Nach P. Potter, Folio, und zwar:

1) der Stier, von Hunden angefallen,
2) der Wolf, von Hunden angefallen,
3) das Schwein, von Hunden angefallen.

und 4) der Bär, von Hunden angefallen.

264 — 267. Vier Blatt Thierstücke. Nach P. Potter, Quer-Octav, und zwar:

1) Titel,
2) Eine stehende Kuh,
3) Ein sich leckender Stier,

und 4) dasselbe Blatt mit kleinen Veränderungen.

Dirck Stoop.

268. Ein stehender und ein todter Gaul. Guter Druck mit der Adresse von N. Visscher, beschn. und aufgez.

5. Spanische Schule.

Setaben.

1. Bachus an einer Weinkuffe, von Satyren bedient und umkränzt. Nach J. de Ribera Spagnoletto. 1628. Schön in Druck und Exemplar. Sehr selten.
2. Dasselbe Blatt von der Gegenseite. Scharf beschn. und aufgez.

Em. Salv. Carmona.

3. Sancta virgo. Nach A. van Dyck. Ziemlich guter Druck, bis an den Stich beschn.

Fr. Muntaner.

4. Aparicion de la Santissima virgen á san Bernardo. Nach B. Murillo. Schöner Abdruck in schönem Exemplar.

6. Deutsche Schule.

A. Grabstichelblätter.

Martin Schön.

1 — 2. Zwei Blatt, Christus auf dem Oelberge, und die Gefangennehmung. Rund. Moderne vorzügliche Copien in schönen Exemplaren.

Albr. Dürer.

3. Der h. Eustachius. Schwacher Druck, beschädigt, verschn. und aufgez.

4. Der Ritter, das Portrait Franz von Sickingen's, mit Tod und Teufel. Schwacher Druck, verschn. und aufgez.
5. Dasselbe Blatt, ausgezeichnete Copie von Hieron. Wiericx in vorzüglichem Druck und Exemplar.
6. Die von einem Engel gekrönte Maria. 1520. Schön in Druck und Exemplar.
7. Die von zwei Engeln gekrönte Maria. 1518. Schlechter Druck, verschn. und aufgez.
8. Das grosse Glück, eine weibliche entblösste, geflügelte Gestalt mit Zaum und Pokal. Vorzüglicher Druck, in der Mitte durchgeschnitten, von oben nach unten ein Bruch, schlecht abgez. von einem blauen Papierbogen, jedoch mit vollem Plattenrande.
9. Der Fahnenschwencker. Ausgezeichneter Druck, aufgez., eine obere unbedruckte Ecke ausgebessert.
10. Das kleine Pferd. Schlechter Druck, beschn. und aufgez.
11. Philipp Melanchton. Schwacher Druck in schlechtem Exemplar. Der Kopf und die Unterschrift ausgeschnitten und aufgezogen.
12. Der Traum „le songe“ oder „l'oisiveté.“ Copie von Wenzel von Olmütz. Schwacher Druck, aufgez.
13. Die h. Trinitaet, Christus im Schoosse des Vaters. Schwache Copie in schlechtem Druck u. Exemplar.
14. Die Anbetung der h. drei Könige. Schlechte neuere Copie aus dem „Leben der Maria.“ Gut in Druck und Exemplar.

Alb. Aldegrevers.

15. Tafelscene des reichen Edelmannes im Garten, „le mauvais riche,“ mit der Unterschrift „Dives epulo

quotidie splendide victitat et in omni genere delitiarum versatur. Luc. XVI. Gut in Druck und Exemplar. Selten.

16. Susanna im Bade. Späterer Druck mit der Adresse von Mart. Petri. Beschädigt.
17. Hercules und Anthäus. Schwacher Druck, verschn. und beschädigt.
18. Rhea, Romulus und Remus. Schlechter Druck, verschn. und beschädigt.

G. Pencz.

19. Mutius Scävola. Ziemlich guter Druck und gutes Exemplar.
20. Auditus. Schlechter Druck und schlechtes Exemplar.
21. Die Grablegung, nach Tobias II. Guter Druck, unten beschädigt.

H. Seb. Beham.

22. Geschichte „des verlornen Sohnes," Bl. 4. mit der Ueberschrift „filius meus mortuus erat" etc. Guter Druck, verschn. und beschäd.
23. Hercules mit der Ueberschrift „Hercules multis bellis lacessit Trojam." Guter Druck, an der Seite beschädigt.
24. Die beiden Narren. Schöner Druck in gutem Exemplar, aufgez.
25. Hiob mit seinen Freunden. Schlecht in Druck und Exemplar.
26. Dido, wie sie sich das Schwerdt in die Brust stösst. Ziemlich guter Druck in gutem Exemplar.
27. Ein Pferdekopf. Ziemlich guter Druck, beschädigt.

Jacob Binck.

28. Fortitudo. Schwacher Druck, sehr beschädigt und verschn.
29. Die Kampfscene der Gladiatoren. Schwacher Druck und schlechtes Exemplar.
30. Luna. Guter Druck, verschn. u. aufgez.

P. Mayr.

31. Hercules erschlägt den Kakus. Schöner Druck in gutem Exemplar.

Opera Hopferiana.

Die gesammte zahlreiche und höchst interessante Suite Hopfer'scher Stiche ist aus der Sammlung derselben, welche der Nürnberger Kunsthändler David Funk in der Mitte des 17ten Jahrhunderts nummerirt herausgab unter dem Titel „opera Hopferiana". Fast sämmtliche Blätter sind vorzüglich in Druck und Exemplar mit vollem Papierrande.

Dan. Hopfer.

32. Das jüngste Gericht.
33. Scene nach Mathaeus X. Lucas X., Mathaeus XV., Pauli Brief an die Corinther X., an die Colosser II. und an den Timotheus IV.
34. Scenen nach Mathaeus XXIII.
35. Maria mit dem Abendmahlskelche auf einem Throne.
36. Maria, Elisabeth und der Jesusknabe in einer Vorhalle.
37. Maria mit dem Kinde in einem reichen Rankengewinde von Weintrauben, Eichen und Erdbeeren.

38. Altarschrein mit der Scene nach Johannes XII.
39. Altarschrein mit Maria und dem Schweisstuche der h. Veronica.
40. Altarschrein, Mittelfeld, Christus, Maria, Johannes der Täufer und die h. Barbara.
41. Der h. Georg.
42. Der Namenszug Jesu mit drei Engeln, welche die Leidenswerkzeuge tragen, und drei lobsingenden Engeln.
43. Scene nach den Sprüchen Salomo's. XI.
44. Venus und Amor.
45. Das tanzende Bauernpaar.
46. Die Lanzknechte.
47. Der Lanzknecht mit der Bäuerin.
48. Der Bauerntanz. Nach A. Dürer's Kupferstich.
49. Ein knieender Gefangener, welchem eine Frau den Strick durchschneidet. Reiche Figurengruppe von Herren und Damen in altdeutschem Costüme.
50. Maximilian I.
51. Carl V.
52. Nero Claudius.
53. Galba.
54. Der römische Adler mit Genien und Waffen unter einem Palmbaume.
55. Köpfe von Löwen, Adlern u. s. w.
56. Hausgeräthe, Waschtische.
57. Reiche Pilasterarabesce.
58. Reiche Pilasterarabesce.
59. Reiche Pilasterarabesceu.
60. Reiche Arabesceu zu acht Eckstücken.
61. Reiche Arabesceu zu vier Eckstücken.
62. Zwölf Vignettenornamente.

63. Zwei Candelaber.
64 — 69. Sechs Octav-Blätter, Arabescen und Ornamente im Renaissancestyle.
70. Dolchscheiden.
71 — 72. Zwei Blatt Ornamente in altdeutschem Style.
73. Zehn Randleisten.
74. Capital und Fuss einer Säule.
75 — 76. Zwei Blatt lateinische Alphabete.

Hieron. Hopfer.

77. Der h. Eustachius nach A. Dürer.
78. Die Flucht nach Aegypten nach A. Dürer's „Leben der Maria."
79. Figurenreiche mythologische Scene, in der Mitte, Diana auf einem Piedestal.
80. Kampfscene in einem Walde. Nach einer Zeichnung von Rafael Santi.
81. Dasselbe Blatt.
82. Tanzende Mädchen und Knaben im pompejanischen Style.
83. Der trunkene Bachus, von Genien gekrönt und bedient.
84 — 87. Vier Blatt in Octav, Diana, Satyre, Bachant u. s. w.
88. Erasmus Roterdamus.
89. Martinus Luther.
90. Dolchscheiden.
91. Reiche Pilasterarabesce.
92 — 93. Zwei Blatt Wappen.
94 — 98. Fünf Blatt Pokale und Schaalen.

Lambrecht Hopfer.

99. Die Kreuzigung.

100 — 106. Sieben Blatt, nach A. Dürer's Kupferstichpassion, und zwar, [1]) der Judaskuss, [2]) Christus vor Herodes, [3]) Christus vor Pilatus, [4]) die Kreuztragung, [5]) die Kreuzigung, [6]) die Kreuzabnahme, [7]) die Grablegung.

107. Adam und Eva im Paradiese, nach Alb. Dürer's Holzschnitt.

108. Paris. Ein Liebespaar und der h. Hieronymus.

109. Zwei reiche Pilasterarabesken.

110. Gothisches Alphabet.

Jost Amman.

111. Der Doge von Venedig mit seinen Nobilis in feierlicher Sitzung, vorn Zuschauer. Guter Druck, aufgez.

112. Die symbolisch-allegorischen Gestalten der Agricultura, Aurifabra, Mercatoria, Architectura, Venatoria, Chirurgia und Tympanistria. Desgl. Selten.

113. Vierzehn symbolisch-allegorische Gestalten, die Theologia, Philosophia, Medicina u. s. w. Desgl. Selten.

114 — 117. Vier Blättchen, die Jahreszeiten, interessante, characteristische Gruppen. Desgl. Selten.

118. Die Luft. Aufgez.

119. Caspar de Coligny de Castilione (Chatillon), unten, die Bartholomäusnacht. Guter Druck und wohlerhaltenes Exemplar, aufgez. Sehr selten.

Virgil. Solis.

120. Ornament mit dem Bildnisse der Dido im Gemmenstyle. Desgl. Selten.

121. Zwei Ornamente für Juweliere. Desgl. Selten.

Wendel Dieterlin.

122. Titelblatt zu seiner „Architectura.“ In der Mitte, der Titel, links, die „Labor“, rechts, die „Diligentia.“ 1593. Desgl. Selten.

F. Brentel.

123. Allegorisches Titelblatt zu den „zehen Büchern von kalten, warmen, minerischen und metallischen Wassern u. s. w. durch Leonhart Thurneissern.“ 1612. Desgl. Selten.

124. Ein Bauerntanz. Beschädigt. Selten.

Luc. Kilian.

125. Albrecht Dürer. Nach Joh. Rottenhammer. Vorzüglich in Druck und Exemplar.

B. Kilian.

126. Haereditas sancta. Liber generationis Jesu Christi. Nach M. Willmann. Guter Druck, aufgez.

Ph. Kilian.

127. Alexander VIII. Guter Druck.

Math. Greuter.

128. Die Petulantia. Guter Druck mit breitem Papierrande, aufgez. Selten.

F. Greuter.

129. Neptun mit der America.

Math. Merian.

130 — 139. Zehn Blättchen, die Jahreszeiten. Septem-

ber und October fehlen. Gute Drücke und Exemplare.

Wenzel Hollar von Prachna.

140. Zwei weibliche Köpfe.
141. Der Mohrenknabe. Sehr selten.
142 — 144. Drei Blatt, die Jahreszeiten, der Sommer, „Aestas", fehlt. Spätere Drücke mit der Adresse von J. v. Heyden. Gute Exemplare.
145. Waldlandschaft. Nach P. van Avont. Beschn. u. fleckig. Selten.
146. Gegend bei Brüssel. Nach J. Breughel. Gut in Druck und Exemplar.
147 — 148. Zwei Blatt, „Aestas" und „Hyems", Stadtansichten mit reicher Staffage. Gute Drücke und Exemplare.
149 — 150. Zwei Blatt, Ansichten einer Fähre an der Maas und von Dortrecht. Gute Drücke und Exemplare.
151 — 152. Zwei Blatt, niederländische Flussansichten. Nach J. Breughel. Gute Drücke, verschn.
153 — 154. Zwei Blatt, Rheinansichten. Gute Drücke und Exemplare.
155 — 156. Zwei Blatt, Ansicht von Mainz und Seeansicht von Harlem. Letzteres Blatt fleckig.
157 — 158. Zwei Blatt, Tyrus und Lovving in Island. Gute Drücke, ölfleckig.
159 — 170. Zwölf Blatt, „Navium variae figurae et formae" etc. mit der Adresse von G. Valk. Ausgezeichnete Drücke und Exemplare mit breitem Papierrande. Selten.

J. Hainzelmann.

171. Phillippe du Four. Schön in Druck und Exemplar.

J. G. Waldtreih.

172. Carl Caspar, Erzbischof von Trier. Desgl.

Maitre inconnu.

173 — 174. Zwei Blatt, Thiere, aus Arabescen zusammengesetzt, gute Drücke, schlechte, verschn. Exemplare. Selten.

Joach. de Sandrart.

175. Die Vermählung der h. Catharina, „sponsabo te mihi in fide.“ Nach S. Bourdon. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn. u. aufgez., in der Mitte eine Druckfalte.

Sus. Maria Sandrart.

176. Die h. Martina empfängt von dem Jesusknaben eine Lilie, als Zeichen ihres Märtyrerthums. Nach P. Berettini da Cortona. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn. u. aufgez.

P. Mayr.

177. Die Krönung Kaiser Joseph II. Selten.

J. El. Ridinger.

178 — 183. Sechs Blatt Thierstücke, Haase, Leopard, Gabelhirsch, Achtender, Tiger, Gemsen. Gute Drükke und Exemplare mit vollem Papierrande.

J. Wagner.

184 — 185. Zwei Blatt, Musik und Malerei, Kindergruppen. Nach Amiconi.
186. Das Schweisstuch der h. Veronica. Nach Dems.
187. Der schlafende Jesusknabe. Nach Dems.
188. Maria mit dem Kinde. Nach Dems.
189. Elisabeth und Maria. Nach Dems.
190. Venus und Diana. Nach Dems.
191. Das Opfer Salomo's. Nach Dems.
192. Schäferscene. Nach Dems.
193. Felsenlandschaft. Nach Dems.

Jac. Frey.

194. Die h. Familie Franz I. Nach Rafael Santi. Schöne Copie nach G. Edelinck in vorzüglichem Druck u. Exemplar.
195. Der h. Romuald erzählt seinen Ordensbrüdern seinen Traum. Nach Andr. Sacchi's berühmten Gemälde zu Rom, genannt „die weissen Mönche". Schön in Druck und Exemplar.
196. Aurora. Nach Guido Reni's berühmten Gemälde im Palast Rospigliosi. Desgl.

J. M. Bernigeroth.

197. Feldmarschal Graf Leopold von Daun. Ausgezeichnet in Druck und Exemplar mit vollem Papierrande.

A. Zingg.

198. Schäferinnen, welche sich zum Bade entkleiden. Nach Dietricy. Desgl.

Ch. de Pechwill.

199. Das Urtheil des Paris. Nach A. van der Werf. Guter Rötheldruck, bis an den Plattenrand beschn. Selten.

J. G. Wille.

200. La mort de Marc Antoine. Nach P. Battoni. Vorzüglich in Druck und Exemplar.
201. Mort de Cléopatre. Nach C. Netscher. Guter Druck, fast bis an den Stich beschn.
202. Dasselbe Blatt. Desgl.
203. Instruction paternelle. Nach G. Terburg. Ausgegezeichneter Druck in vorzüglichem Exemplar mit vollem Papierrande.
204. Agar presentée à Abraham par Sara. Nach C. W. E. Dietricy. Prachtvoller Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
205. Musiciens ambulans. Nach Dietricy. Prachtvoller Druck mit vollem Papierrande.
206. Les offres réciproques. Nach Dietricy. Prachtvoller Druck mit vollem Papierrande. Beide Blätter ein Geschenk Wille's an Kruthoffer, wie dessen Handschrift bezeugt, „Ex dono D. Wille amici carissimi. Paris. 1771."
207. Bons amis. Nach A. Ostade. Schön in Druck u. Exemplar.
208. Maîtresse d'Ecole. Nach P. A. Wille. Schöner Druck, bis an den Plattenrand beschn.
209. Dasselbe Blatt mit breiterem Papierrande.
210. Gazettière hollandaise. Nach G. Terburg. Guter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

211. Dasselbe Blatt in besserem Druck und mit breiterem Papierrande.
212. Tricoteuse hollandaise. Nach F. Mieris. Schöner Druck mit ziemlich breitem Papierrande.
213. La cuisinière hollandaise. Nach G. Metzu. Desgl.
214. Bonne femme de Normandie. Nach P. A. Wille. Ausgezeichnet in Druck und Exemplar.
215. Soeur de la bonne femme de Normandie. Nach P. A. Wille. Desgl.
216. Jeune joueur d'instrument. Nach G. Schalken. Ziemlich guter Druck mit vollem Papierrande.
217. Repos de la vierge. Nach Dietricy. Ausgezeichnet in Druck und Exemplar.
218. La ménagère hollandaise. Nach G. Dow. Ziemlich guter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
219. Le petit physicien. Nach C. Netscher. Ziemlich guter Druck mit breitem Rande.
220. Dasselbe Blatt, die Unterschrift weggeschn.
221. Le philosophe du tems passé. Nach P. A. Wille. Ausgezeichnet in Druck und Exemplar vor dem Wappen und mit vollem Papierrande.
222. L'observateur distrait. Nach F. Mieris. Schön in Druck und Exemplar.
223. Petite Ecolière. Nach Schenau. Vorzüglich in Druck und Exemplar mit vollem Papierrande.
224. Le Maréchal-des-Logis. Nach P. A. Wille. Glänzender Druck in schönem Exemplar mit vollem Papierrande.
225. Jean Babtiste Massé. Nach L. Tocqué. Vorzüglicher Druck, bis an den Stich beschn.
226. Abel François Poisson Marquis de Marigny. Nach

L. Tocqué. Glänzender Druck, bis an den Plattenrand beschn.

G. F. Schmidt.

227. La Présentation de la Ste Vierge au temple. Nach P. Testa. Glänzender Druck mit breitem Papierrande.
228. Dasselbe Blatt in prachtvollem Druck mit vollem Papierrande.
229. Pierre Mignard. Nach H. Rigaud. Glänzender Druck, „épreuve avant l'étoile," mit ziemlich breitem Papierrande, aufgez.
230. Christian August, Herzog von Anhalt. Nach A. Pesne. Guter Druck, fast bis an den Plattenrand beschn. und aufgez.
231. Friedrich Benedict Oertel. Nach G. F. Schmidt. Schöner Druck in vorzüglichem Exemplar mit vollem Papierrande. Selten.
232. Antoine Pesne. Nach A. Pesne. Ziemlich guter Druck, bis an den Plattenrand beschn.
233. Dasselbe Blatt in besserem Druck, bis an den Plattenrand beschn. und aufgez.
234. Dorothea Louise Viedebandt, Gattin des Künstlers und nach Schmidt's eigenem Gemälde. Sie liest in den „oeuvres du philosophe de Sans-souci. Guter Druck, fast bis an den Stich beschn. und die Unterschrift weggeschn.

J. M. Schmuzer.

235. Saint Ambroise et Théodose le Grand. Nach Rubens. Hauptblatt, prächtig in Druck und Exemplar mit vollem Papierrande.

236. Mutius Scävola vor Porsenna. Nach Rubens. Desgl.
237. Die Familie des Rubens. Nach Rubens. Ausgezeichneter Avant-toute-lettre mit vollem Papierrande. Selten.
238. Le gouté flamand. Nach G. van Tilborgh. Erster, schöner Abdruck mit der Adresse von Wille. Bis an den Plattenrand beschn.
239. Adler mit Wolf, Iltis und Schlangen. Nach F. Snyders. Prachtvoller Avant-toute-lettre mit vollem Papierrrande.
240. Luchse, Steinböcke und Löwin. Nach F. Snyders. Desgl.
241. Der Fürst Kaunitz. Nach J. Steiner. Vorzüglicher Druck vor dem Namen Steiner, fast bis an den Plattenrand beschn.

Andreas und Joseph Schmuzer.

242. Decius weiht sich den unterirdischen Göttern. Nach Rubens. Schöner Druck, fast bis an den Stich beschn. und aufgez.

Quirin Mark.

243. Cleopatre, qui montre à Auguste le buste de Jules Cäsar. Nach P. Battoni. Schöner Druck mit ziemlich breitem Rande.
244. Dasselbe Blatt in gutem Druck mit vollem Papierrande.
245. Amor und Venus im Schlafe. Nach A. Franceschini. Guter Druck, bis an den Stich beschn.

J. G. Müller.

246. The battle at Bunkershill near Boston. Nach J.

Trumbull. Hauptblatt in gutem Druck, bis an den Plattenrand beschn. und aufgez.

247. Die h. Catharina. Nach L. da Vinci. Guter Druck mit vollem Papierrande.

248. Alexandre vainqueur de soi-même, Alexander bei Apelles. Nach Gov. Flinck. Zweiter, guter Druck mit dem Namen „St. Lambert."

249. Loth avec ses filles. Nach G. Hondorst. Erster, vorzüglicher Druck mit der Adresse „se vend à Paris et à Stutgard chez l'auteur," in schönem Exemplar mit vollem Papierrande.

250. Dasselbe Blatt in gleichem Etat.

251. Dasselbe Blatt in gutem zweiten Druck mit der Adresse, „se vend à Nuremberg chez J. Frauenholz." Fleckig.

252. La nymphe Erigone. Nach N. R. Jollain. Schön in Druck und Exemplar.

253. Louis Seize. Nach Duplessis. Ausgezeichnet in Druck und Exemplar.

254. Louise Elisab. Vigée le Brun. Nach V. le Brun. Ausgezeichneter Avant-toute-lettre in schönem Exemplar.

255. Anton Graff. Nach A. Graff. Vorzüglicher Avant-toute-lettre in schönem Exemplar.

256. La tendre mère, die erste Frau J. G. Müllers mit seinem berühmteren Sohne Friedrich. Nach F. Tischbein. Schön in Druck und Exemplar mit breitem Papierrande.

257. Dasselbe Blatt in schönem Druck, bis an den Plattenrand beschn.

258. Louis Leramberg. Nach S. A. Belle. Vorzüglicher

Druck in schönem Exemplar mit breitem Papierrande Selten.

259. Moses Mendelssohn. Nach J. C. Frisch. Ausgenet in Druck und Exemplar mit vollem Papierrande.
260. Friedrich Leopold Graf zu Stollberg. Nach J. C. Rincklake. Desgl.
261. Loder. Nach F. Tischbein. Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift und vollem Papierrande.
262. Fr. Maur. de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne. Ausgezeichnet in Druck und Exemplar mit vollem Papierrande. Selten.
263. Le petite Javotte. Nach P. A. Wille. Schön in Druck und Exemplar. Selten.

J. F. Bause.

264. Die Macht der Liebe, Val. Max. VII. Nach Bernh. Rode. Guter Druck, bis an den Plattenrand beschn.
265. Venus und Amor. Nach C. Cignani. Vorzüglich in Druck und Exemplar mit vollem Papierrande.
266. Dasselbe Blatt in mittelmässigem Druck, verschn.
267. Die drei Apostel. Nach M. A. da Caravaggio. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.
268. Die fleissige Hausfrau. Nach G. Dow. Mittelmässiger Druck.
269. Gottfried Winkler. Nach A. Graff. Vorgüglich in Druck und Exemplar mit vollem Papierrande.
270. Joh. Gottlieb Boehm. Nach A. Graff. Desgl.
271. Christiana Regina Böhm. Nach A. Graff. Desgl.
272. Rud. Aug. Schubart. Nach A. Oeser. Desgl.
273. Chr. Henriette Koch, als Pelopia in Weise's Atreus und Thyest. Nach A. Graff.

274. Salomon Gessner. Nach A. Graff.
275. H. G. Koch. Seltener Druck vor den Künstlernamen.
276. S. F. N. Morus. Nach A. Graff,
277. G. E. Lessing. Nach Dems.
278. G. W. Rabener. Nach Dems.
279. G. W. v. Leibnitz. Nach A. Scheits.
280. C. F. Gellert. Nach A. F. Oeser.
281. J. Joachim Spalding. Nach A. Graff.
282. C. M. Wieland. Nach May.
283. Der Sommerabend. Nach Bach.
284. Flusslandschaft. Nach J. G. Wagner.
285. Mondlandschaft. Nach F. Kobell.
286. Landschaftsvignette.

J. S. Klauber.

287. Femme de Fr. Mieris. Nach Mieris. Vorzüglicher Druck auf chines. Papier, unbeschn.
288. Petit Ecolier de Harlem. Nach Cornelius Poelemburg. Vorzüglicher Druck vor der Dedication und der Adresse u. mit vollem Papierrande. Selten.

Cl. Kohl.

289. Friedrich der Grosse. Nach Franke. Schöner Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
290. Dasselbe Blatt in ausgezeichnetem Avant-toute-lettre vor den Künstlernamen, der Dedication und der Adresse, mit breitem Papierande. Selten.

D. Berger.

291. Hans Joachim von Zieten. Nach A. D. Therbuschen. Guter Druck, fast bis an den Stich beschn.

C. Weisbrod.

292. Landschaft. Nach J. Ruysdael.

Ch. J. Schlotterbeck.

293. Ferd. Kobell. Nach Hauber.

B. H. Bendix.

294. Dan. Berger. Nach J. G. Weitsch.

C. G. Geyser.

295. Die Verstossung der Hagar. Nach Ch. W. E. Dietrich.

H. Guttenberg.

296. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Nach Ch. W. E. Dietrich.
297. Die Auferweckung des Lazarus. Nach Dems.

J. Eissner.

298. Die Kreuzigung. „Vater, vergieb ihnen, denn sie wissen nicht, was sie thuen.“ Nach H. Füger. Unvollendeter Probedruck vor aller Schrift in schönem Exemplar.

L. F. Leybold.

299. Der sterbende Antonin. Nach C. Pitz. Ausgezeichneter Avant-toute-lettre, nur mit dem Wappen. An der linken Seite unten im Papierrande ein Riss. Selten.
300. Der Lohn der Tugend. Nach Tischbein. Schön in Druck und Exemplar.

J. P. Bittheuser.

301. Augustus und Cleopatra. Nach R. Mengs. Vorzüglicher Druck vor der Dedication und mit vollem Papierrande.

Th. Falckeysen.

302. The death of General Wolfe. Nach B. West. Ausgezeichneter Abdruck aus dem ersten Hundert, nach Falckeisen's eigenhändiger Unterschrift. Schönes Exemplar mit vollem Papierande.

F. V. Durmer.

303. Die vier Jahreszeiten. Nach G. Reni. Schön in Druck und Exemplar.

C. Ulmer.

304. Abaelino. Nach F. G. Neumann. Desgl.

C. H. Pfeiffer.

305. Jupiter auf dem Ida in den Armen der Juno vom Schlafe bezwungen. Nach A. Lenz. Schöner Avant-la-lettre mit vollem Papierrande.

W. F. Gmelin.

306. Der Tempel der Venus. Nach Cl. Lorrain. Ausgezeichnet in Druck und Exemplar mit vollem Papierrande.
307. Das Mare morto bei Neapel. Nach Gmelin. Vorzüglicher alter Druck, bis an den Plattenrand beschn.
308. Der See von Albano bei Rom. Nach Dems. Desgl.
309. Das untere Stockwerk der Villa des Maecen bei Tivoli. Nach Dems. Schön in Druck und Exemplar mit vollem Papierrande.

310. Das obere Stockwerk der Villa des Maecen bei Tivoli. Nach Dems. Desgl.

Ch. Duttenhofer.

311. Solitude, Nach R. Wilson. Prächtiger Abdruck mit offener Schrift und vollem Papierrande.
312. Grosse historische Landschaft. Nach A. Carracci. Prachtvoller Druck auf chines. Papier mit vollem Papierrande. Selten.

L. A. Claessens.

313. Amsterdamsche gewappende Burgery 1642. Nach Rembrandt. Vorzüglicher Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

C. E. Hess.

314. Das jüngste Gericht. Nach Rubens. Ausgezeichneter Druck mit vollem Papierrande.
315. The Quack-Doctor. Nach G. Dow. Vorzüglicher alter Druck mit vollem Papierrande.
316. The Assumption of the Virgin. Nach G. Reni. Gut in Druck und Exemplar.

J. T. Clemens.

317. The death of General Montgomery. Nach J. Trumbull. Hauptblatt in vorzüglichem Druck, bis an den Plattenrand beschn. und aufgez.

F. v. Müller.

318. Adam und Eva. Nach R. Santi. Zweiter, guter Druck mit der Adresse von Frauenholz. Schönes Exemplar mit vollem Papierrande.

319. Les quatre saisons. Nach J. Jordaens. Schön in Druck und Exemplar.
320. Hufeland. Nach Tischbein. Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift und vollem Papierrande. Selten.

C. G. Schultze.

321. La Maddalena. Nach P. Battoni. Schöner Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.
322. Palitzsch. Nach A. Graff. Vorzüglicher Avant-toute-lettre mit breitem Papierrande. Selten.

P. Gleditsch.

323. Madonna mit dem Kinde. Nach A. del Sarto. Schöner Druck mit vollem Papierrande.
324. Magdalena. Nach F. Baroccio. Desgl.
325. Madonna. Nach C. Dolce. Desgl.

J. Berkowetz.

326. Madonna mit dem Kinde. Nach Tim. della Vite. Desgl.

F. John.

327. Der Tod Abel's. Nach Füger. Vorzüglicher Avant-toute-lettre, bis an den Plattenrand beschn.
328. Jean Baptiste. Nach R. Santi. Schön in Druck u. Exemplar.

C. Agricola.

329. Maria mit dem Kinde und Johannes, „die h. Familie im Grünen", im Belvedere zu Wien. Nach R. Santi. Prächtiger Avant-la-lettre mit vollem Papierrande.

330. Christus im Grabe, von einem Engel angebetet. Nach A. Carracci. Schön in Druck und Exemplar.
331. Diana und Callisto. Nach Dominichino. Trefflicher Avant-la-lettre in schönstem Exemplar.
332. Venus und Amor. Nach A. Elzheimer. Desgl.
333. Die h. Familie. Nach F. Parmegianino. Desgl.
334. Tobias auf seiner Wanderung mit dem Engel. Nach A. Elzheimer. Desgl.
335. Petrus und Johannes im Gefängnisse. Nach R. Mengs. Wie das vorhergehende, avant-la-lettre auf chines. Papier.
336 — 337. Zwei Blättchen, Madonna, nach H. Holbein, und, Christus auf dem stürmischen Meere, nach A. Elzheimer. Avant-la-lettre.
338 — 339. Zwei Blättchen, Abendlandschaft nach A. van der Neer, und verschiedene Figurenetuden. Avant-la-lettre.

F. Ruscheweyh.

340. Der h. Nilus heilt einen besessenen Knaben. Nach Dominichino. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.

C. H. Rahl.

341. Christus mit der Samariterin am Brunnen Jacob's. Nach A. Carracci. Ausgezeichneter Avant-toute-lettre mit vollem Papierrande.
342. Die h. Margaretha. Nach R. Santi. Vorzüglicher Druck, nur mit dem Namen der Heiligen in Cursivschrift.
343. Trauernde Maria am Grabe. Nach E. Wächter. Avant-la-lettre auf chines. Papier.

344. Die Schlacht bei Aspern. Nach P. Krafft. Schöner Druck mit Nadelschrift und vollem Papierrande, nebst Erklärungsblatt.
345. Eine Tyrolerfamilie vor ihrem Hause. Nach J. G. Waldmüller. Ausgezeichneter Avant-toute-lettre mit vollem Papierrande.
346. Junge Mädchen, welche in einen Brunnen sehen. Nach L. Schnorr von Karolsfeld. Guter Druck mit vollem Papierrande.

Blas. Höfel.

347. Johann, Erzherzog von Oestreich. Nach P. Krafft. Schön in Druck und Exemplar.
348. Zwei todte Rebhühner. Nach P. F. de Hamilton. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.

Sam. Amsler.

349. Die h. Familie. Nach R. Santi. Pinakothek in München. Ausgezeichneter Druck mit vollem Papierrande.

F. Stöber.

350. Die Nymphe Erigone. Nach J. Ender.
351. Die Klostersuppe. Nach J. Danhäuser. Stahlstich. Vorzüglich schöner Druck mit vollem Papierrande.
352. Die Rückkehr von der Arbeit. Nach Waldmüller. Desgl.
353. Le duc de Reichstadt, als Leiche. Nach J. Ender. Desgl.

J. Passini.

354. Rudolph von Habsburg und der Priester am Gebirgs-

bache. Nach P. Fendi. Stahlstich. Avant-la-lettre mit vollem Papierrande.

355. Dasselbe Blatt mit der Schrift.

D. Weiss.

356. Das Gewitter. Nach P. Fendi. Stahlstich in schönem Druck und Exemplar.

J. Keller.

357. Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galitien aus der Räuberhöhle. Nach J. Hübner. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.

358. Die Theologie. Nach der Frescencomposition von C. Hermann. Avant-la-lettre mit vollem Papierrande.

359. Maria mit dem Kinde, als Königin des Himmels. Nach E. Deger. Schöner Druck mit vollem Papierrande.

G. Lüderitz.

360. Das trauernde Königspaar. Nach C. F. Lessing. Vorzüglich schöner Druck mit vollem Papierrande.

X. Steifensand.

361. Das Gewitter. Nach J. Becker. Stahlstich. Schöner Druck mit vollem Papierrande.

362. Hirte und Hirtin auf dem Berge. Nach E. Bendemann.

363. Christus und Maria. Nach F. Overbeck.

C. Müller.

364. Madonna mit dem Christusknaben auf der Wanderung. Nach E. Deger.

365. Madonna mit dem Kinde, als Himmelskönigin. Nach Dems.

A. Hoffmann.

366. Pieta. Nach W. Schadow.

J. Caspar.

367. Maria betet das Christuskind an. Nach E. Deger.

J. Felsing.

368. Die Poesie. Nach Ch. Köhler. Schöner Druck mit vollem Papierrande.

369. Die h. Genoveva im Walde. Nach E. Steinbrück. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.

E. Eichens.

370. Die Vision des Ezechiel. Nach R. Santi. Desgl.

E. Mandel.

371. Ein italienischer Hirtenknabe. Nach L. Pollack. Desgl.

B. Schabkunstblätter.

Ludwig von Siegen.

372. Amalie Elisabeth, Landgräfin von Hessen-Cassel. 1642. Guter, erster Abdruck dieses ersten in Schabkunst ausgeführten, höchst seltenen Blattes. Siegen erhielt nur wenige Abdrücke von seiner Platte, wie er an Wilhelm VI., Landgrafen von Hessen-Kassel, berichtet. Diese wenigen Exemplare kamen nie in

den Handel, sondern wurden nur an hohe Personen und ausgezeichnete Künstler von Siegen verschenkt. Auch ging die Platte, schon während des Druckes retouchirt, frühzeitig, wohl schon in den Vierzigern des 17ten Jahrh., verloren. Das vorliegende Exemplar ist verschn. und vielfach am Rande eingerissen.

V. D. Preisler.

373. Brustbild eines antiken Dichters. Nach H. Troppa.

C. W. E. Dietrich.

374. Eine Mutter mit ihren Kindern an einem weinumrankten Fenster. Nach Dietrich im Style des Mieris. Schöner Druck dieses seltenen Blattes.

J. F. Bause.

375. Männliches Brustbild im Style Rembrandt's Nach Dietrich. Desgl.
376. Lucinde. Nach P. Falconet. Desgl. Selten.

C. Schröder.

377. P. J. F. Weitsch. Nach F. G. Weitsch. Schöner Druck mit Schröder's eigenhändiger Unterschrift.

J. Jacobé.

378. Der Prinz von Nassau-Siegen erlegt auf der Jagd einen Tiger. Nach F. Casanova. Guter Druck, bis an den Stich beschn. und aufgez.

J. Unterberger.

379. Hebe tränkt den Adler des Zeus. Nach J. Unterberger. Guter Druck, fast bis an den Stich beschn.

G. V. Kininger.

380. Die Transfiguration. Nach R. Santi. Vorzüglicher Avant-toute-lettre, bis an den Plattenrand beschn.
381. Coriolan und Veturia. Nach H. Füger. Schöner Druck mit vollem Papierrande.
382. Der Tod der Alceste. Nach A. Kaufmann. Prachtvoller Avant-la-lettre in schönem Exemplar.
383. Achilles trauert an der Leiche des Patroklos. Nach H. Füger. Ausgezeichneter Avant-la-lettre auf chines. Papier, bis an den Plattenrand beschn.
384. Fürst Kourakin, russischer Ambassadeur am Hofe Napoleon I. Nach Lampi. Prachtvoller Avant-toute-lettre in schönstem Exemplar. Selten.

J. Pichler.

385. Der dichtende Homer. Nach H. Füger. Ausgezeichneter Avant-la-lettre mit vollem Papierrande.
386. Zeus erscheint dem Phidias. Nach H. Füger. Prachtvoller Avant-toute-lettre in schönstem Exemplar.
387. Semiramis empfängt die Nachricht von dem Aufstande ihres Reiches. Nach H. Füger. Herrlicher Avant-la-lettre in schönem Exemplar.
388. Der Triumph der Omphale. Nach Dominichino. Vorzüglicher Druck, unten am Rande beschädigt.
389. Der rasende Hercules. Nach Dominichino. Vorzüglicher Druck in schönem Exemplar.
390. Der Tod des Germanicus. Nach H. Füger. Schöner Druck in gutem Exemplar.

391. Salmacis und Hermaphrodit. Nach Fr. Albani. Ausgezeichneter Avant-toute-lettre in schönem Exemplar mit breitem Papierrande.
392. Andromeda und Perseus. Nach J. d'Arpino. Vorzüglicher Druck mit vollem Papierrande.
393. Die Obsthändlerin. Nach E. Murillo. Schöner Druck mit offener Schrift, vor der Dedication. Fast bis an den Plattenrand beschn.
394. Eine alte Frau, welche den Kopf eines Knaben säubert. Nach E. Murillo. Prachtvoller Avant-toute-lettre, fast bis an den Plattenrand beschn.
395. Die Söhne des Rubens. Nach Rubens. Prächtiger Avant-la-lettre in schönstem Exemplar mit vollem Papierrande.
396. Rembrandt. Nach Rembrandt. Herrlicher Avant-toute-lettre in schönstem Exemplar mit vollem Papierrande.
397. Blumenstück. Nach J. v. Huysum. Prächtiger Avant-toute-lettre, fast bis an den Plattenrand beschn.
398. Dasselbe Blatt in demselben Etat, mit vollem Papierrande.

J. Bernard.

399. Die Lautenschlägerin. Nach M. A. da Caravaggio. Ausgezeichneter Avant-la-lettre mit vollem Papierrande. Selten.

J. J. Freidhof.

400. Der Tod des Germanicus. Nach N. Poussin. Guter Druck, mehrfach beschädigt.
401. Sapho, wie sie sich in's Meer stürzt. Nach J. A. Nahl. Guter Druck mit vollem Papierrande.

Fr. Oldermann.

402. Die Heirathsvermittelung. Nach C. Hübner. Schöner Druck mit vollem Papierrande.
403. Die Erndte. Nach Waldmüller. Desgl.

P. S. Habelmann.

404. Die schlesischen Stände huldigen Friedrich II. in dem „Fürstensaale“ des Rathhauses zu Breslau, den 7. Nov. 1741. Nach A. Menzel. Desgl. Nebst Erklärungsblatt.

C. Aquatintablätter.

A. Herzinger.

405. Landschaft mit Vieh im Wasser. Nach Schoelhas. Schöner Avant-toute-lettre mit vollem Papierrande.

W. Kobell.

Sämmtliche Blätter, vorzügliche Drücke, sind bis an den Stich beschn. und aufgeheftet.

406. L'Amusement des bergers au soir. Nach Cl. Lorrain.
407. La Bohémienne disant la bonne aventure. Nach Ph. Wouwerman.
408. Des Bohémiens qui demandent l'aumone. Nach Dems.
409. Les occupations du soir au camp. Nach Dems.
410. Das Innere eines Pferdestalles. Nach Dems.
411. Ein Halt auf der Jagd. Nach Dems.
412. La surprise d'un piquet de cavalerie. Nach Th. Maas.
413. Ein Bauerntanz. Nach Fr. Franck.

414. Landschaft mit Jagdscene. Nach J. Lingelbach.
415. Des voyageurs couchés en pleine champ. Nach H. Roos.
416. La caravane en repos. Nach Th. Wyck.
417. Dasselbe Blatt.
418. Kühe und Schaafe am Wasser. Nach A. van der Velde.
419. Landschaft mit einer Gruppe Reisender. Nach N. Berghem.
420. Kuh und Schaafe. Nach Th. van Bergen.
421. Kühe und Schaafe. Nach N. Berghem.
422. Viehstück mit Felsenruine. Nach H. Roos.
423. Vieh in einer Felsenlandschaft mit Ruinen. Nach Dems.
424. Ein Reiter mit Hunden an einem Baume. Nach W. Cuyp.
425. Stier und Schaafe an einer Schlossruine. Nach H. Roos.
426. Waldlandschaft. Nach J. Wynants.
427. Landschaft mit Vieh. Nach N. Berghem.
428. Wandernde Landleute. Nach W. Romain.
429. Ein Reiter mit einem stallenden Pferde. Nach Ph. Wouwermann.
430. Ein Reiter passirt bei Fackelbeleuchtung eine Furt. Nach Dems.
431. Dame und Cavalier in einem Pferdestalle, ihre Rosse besteigend. Nach Dems.
432. Ungesattelte Pferde in einem Stalle. Nach Dems.
433. Pferde und Ziege in einem Stalle. Nach W. Kobell.
434. Ein Schimmel in einem Stalle. Nach Dems.

435 — 436. Zwei Blatt, Bauer und Bäuerinnen. Nach W. Romain.

437. Wasserfall mit Burgruine im Hintergrunde. Nach J. Ruysdael.

438. Waldpartie. Nach J. Both.

439 — 440. Zwei Blatt, Baumgruppen am Wasser. Nach W. Kobell.

C. Kuntz.

441. Hirten und Vieh an den Trümmern antiker Bildwerke. Nach H. Roos. Vorzüglicher Druck, bis an den Plattenrand beschn.

A. Dallinger von Dalling.

442 — 443. Zwei Blatt, Hunde auf Hasen, und Hunde auf Rebhühner jagend. Nach A. Dallinger. Schöne Avant-toute-lettres mit vollem Papierrande.

J. Th. Prestel.

444. Eine Römerin tränkt ihren gefangenen Vater. Nach M. A. da Caravaggio. Vorzüglicher Druck, bis an den Stich beschn.

Maria Cathar. Prestel.

445. Waldlandschaft. Nach P. Breughel. Vorzüglicher Avant-la-lettre, bis an den Plattenrand beschn.

446. Evening with the repose of cattle. Nach Rosa da Tivoli. Schöner Druck, fast bis an den Plattenrand beschn.

447. Evening. Nach Dems. Desgl.

448. Wasserfall mit Eichenwald. Nach J. Ruysdael. Guter Druck, bis an den Stich beschn.

B. Piringer.

449. Die stürmische See. Nach Noël. Vorzüglicher Avant-toute-lettre mit vollem Papierrande.
450. Die ruhige See. Nach Dems. Desgl.
451. Gebirgslandschaft. Nach B. Piringer. Schöner Avant toute-lettre mit vollem Papierrande.
452. Ansicht von Wien. Nach Dems. Desgl.

W. F. Schlotterbeck.

453. Der Morgen. Nach Cl. Lorrain. Vorzüglicher Druck mit breitem Papierrande.
454. Die Abenddämmerung. Nach Dems. Desgl.
455. Abendlandschaft. Nach J. Both. Prachtvoller Avant-la-lettre, die Künstlernamen nur in Nadelschrift, mit breitem Papierrande.
456. Abendlandschaft mit einer Burgruine im Mittelgrunde. Nach J. Both. Prachtvoller Avant-la-lettre, nur mit dem Wappen.

Ch. Haldenwang.

457. Abendlandschaft im Style Cl. Lorrain's. Nach H. Wehle. Ausgezeichneter Avant-la-lettre, die Künstlernamen in Nadelschrift, mit vollem Papierrande.
458. Das Mieninger Gebirge. Nach Molitor. Prachtvoller Avant-la-lettre, nur mit dem Namen des Stechers in Nadelschrift.

D. Radirungen.

S. Bottschild.

459 — 463. Fünf Blatt, Vulcan und Venus, Loth mit sei-

nen Töchtern u. s. w. Eigene Erfindungen. Gute Drücke, aufgez.

Ch. W. E. Dietricy (Dietrich.)

Sämmtliche Blätter, vorzügliche Drücke und Exemplare, haben durchschnittlich ⅙ Zoll Papierrand und sind auf Untersatzbogen angeheftet.

Religiöse und biblische Sujets.

464. Die Flucht nach Aegypten.
465. Die Anbetung der Hirten. 1756.
466. Christus vor Pilatus. 1763.
467. Die Kreuzabnahme. 1742.
468. Die Taufe des Eunuchen. 1740.
469. Die Predigt des Apostels Jacobus. 1740. Unvollendeter Probedruck. Sehr selten.
470. Die Anbetung der Hirten. 1740.
471. Christus heilt die Kranken. 1763.

Mythologische Sujets.

472. Venus mit Amoretten in einer Landschaft. 1742.
473. Der Satyr bei der Bauernfamilie. 1739.
474. Der Satyr bei der Bauernfamilie. 1764.
475. Der Satyr mit zwei Mädchen. 1763.
476. Dasselbe Blatt.
477 — 479. Drei Blatt, kämpfende Tritonen. 1763.

Genrestücke in niederländischem Geschmack, Hirtenscenen u. s. w.

480. Der Tabuletkrämer. 1741. Im Style A. v. Ostade's.
481. Der Scheerenschleifer. 1741. Desgl.

482. Der Marktschreier. 1740. Desgl.
483. Der Geiger und der Dudelsackbläser.
484. Der Bettler bei einer Bauernfamilie. 1756.
485. Grosse Hirtenscene. 1740.
486. Grosse Hirtenscene mit badenden Mädchen. 1741.
487. Der alte Dudelsackbläser. 1756.

Viehstücke und Landschaften.

488. Viehstück mit Ruinen. 1740.
489. Viehstück mit Ruinen und einer Statue. 1744.
490. Landschaft mit einem Räuber, der an einen Baumstamm angebunden ist.
491. Landschaft mit einer Gruppe von Räubern.
492. Landschaft mit einem Einsiedler. 1754.
493. Landschaft mit badenden Mädchen. 1744.
494. Tivoli.
495. Seelandschaft mit einem alten Leuchtthurme.
496. Ideallandschaft im Style A. Carracci's.
497. Flusslandschaft. 1742.

G. F. Schmidt.

Sämmtliche Blätter, vorzügliche Abdrücke und Exemplare, haben durchschnittlich $\frac{1}{6}$ Zoll Papierrand und sind auf Untersatzbogen angeheftet.

Religiöse und biblische Sujets.

498. Maria mit dem Jesuskinde und dem Johannesknaben. Nach A. van Dyck. Aufgez.
499. Dasselbe Blatt.
500. Die Verspottung Christi. Nach Rembrandt.
501. Sarah übergiebt dem Abraham die Hagar. Nach einem Gemälde von Ch. W. E. Dietrich.

502. Die Darstellung Christi im Tempel. Desgl. Selten.
503. Loth. Nach Rembrandt.
504. Tobias, von seinem Weibe verspottet. Desgl.
505. Christus erweckt die Tochter des Jairus. Nach Eckhout.

Historisches Genre.

506. „Der Herzog von Geldern.“ Nach Rembrandt.

Mythologisches Genre.

507. Der Satyr mit der Ziege. Auf chines. Papier. Sehr selten.

Portraits.

508. La mère de Rembrandt. Nach Rembrandt.
509. Eine alte Frau mit einem Buche. Desgl.
510. Eine junge Dame mit einem Fecher. Desgl.
511. Der Vater der Judenbraut. Desgl.
512. Ein junger Krieger. Desgl.
513. Ein Orientale. Desgl.
514. Eine Dame mit einem Schleier. Desgl.
515. Dasselbe Blatt.
516. G. F. Schmidt mit einer Reissfeder.
517. Dinglinger.

F. E. Weirotter.

Sämmtlich gute Drücke und Exemplare, meist mit breitem Papierrande.

518 — 529. Zwölf Blatt, vollständige Suite, vues de la Normandie, N. 11. u. 12. im Style Rembrandt's.
530 — 535. Sechs Blatt, vollständige Suite, vues des environs des Andelis.
536 — 548. Dreizehn Blatt Landschaften aus verschiede-

nen Suiten verschiedenen Formats, einige Blätter im Style Rembrandt's

J. Ph. Hackert.

Sämmtlich gute Drücke und Exemplare, meist mit breitem Papierrande.

549 — 554. Sechs Blatt, vollständige Suite, vues de Suede.

555 — 560. Sechs Blatt, vollständige Suite, vues de Normandie.

561 — 568. Acht Blatt, Ansichten von Rügen.

569 — 581. Dreizehn Blatt, Landschaften verschiedenen Formats.

B. A. Dunker.

582 — 587. Sechs Blatt, vollständige Suite, environs de Rome.

588 — 599. Zwölf Blatt, vollständige Suite, vues de la Sicile. Nach J. Ph. Hackert.

S. Gessner.

Sämmtlich gute Drücke und Exemplare.

600 — 609. Zehn Blatt, vollständige Suite, paysages dediés à Watelet.

610 — 613. Vier Blatt, unvollständige Suite, Landschaften, Quer-Octav.

Maitre inconnu.

614. Der barmherzige Samariter. Nach Rembrandt. Quer-Folio.

J. Schmuzer.

615. Rafael Donner. Beschn. u. aufgez. Selten.

P. J. Loutherburg.

616 — 621. Sechs Blatt, première suite des Soldats. Gute Drücke und Exemplare mit vollem Papierrande.

A. Thiele.

622. Landschaft im Style J. Both's. Beschn. u. aufgez.

D. Berger. (Le fils.)

623. Le prince de Gueldre menaçant son père. Nach Rembrandt. Schöner Druck, bis an den Plattenrand beschn.

A. L. Krüger.

624. Moise venant du mont Sina. Nach Rembrandt.

D. Chodowiecki.

625. Les adieux de Calas à sa famille. Nach einem Gemälde Chodowiecki's. Guter zweiter Abdruck mit der Unterschrift „je crains Dieu" etc.
626. Wilhelm Tell. Schön in Druck und Exemplar.
627 — 646. Zwanzig Blatt, meist aus verschiedenen, zum Theil seltenen Suiten.
647. Der Knabe, welcher den Bratspiess dreht. Probedruck vor dem Namen. Selten.
648 — 649. Zwei Blatt, die beiden Bettelknaben. Selten.
650. Die beiden sitzenden Alten mit einem Knaben. Duodez. Selten.
651. Die sitzende Bäuerin mit dem Kinde. Selten.

J. Pentzel.

652 — 663. Zwölf Blättchen, les chasseurs, nach D. Chodowiecki.

J. W. Meil.

664 — 688. Fünf und zwanzig Blatt, Vignetten, Titelblätter u. s. w.

C. Reinhart.

689. Die Mühle an den Eichen. Hauptblatt, schön in Druck und Exemplar.

C. W. Kolbe.

Sämmtlich ausgezeichnete Drücke und Exemplare mit vollem Papierrande.

690. Grosse Pflanzenetude mit dem Mädchen und dem Lautenspieler am Brunnen. Hauptblatt.
691 — 693. Drei Blatt, Eichen, Hoch-Folio.
694 — 695. Zwei Blatt, Hirtenscenen, Quer-Folio. Selten.
696. Die Eiche mit einer Laube. Gross-Hoch-Folio.
697 — 702. Sechs Blatt, N. 39. 89. 90. 91. 92. 93., Eichen und Weiden im Style Waterloo's. Quer-Folio.
703 — 709. Sieben Blatt, Waldpartien, Quer-Folio.
710 — 715. Sechs Blatt. Desgl.
716 — 717. Zwei Blatt, N. 97. und 100., Eichen und Weiden im Style Waterloo's. Gross-Quer-Folio.
718. Weiden, N. 94. Gross-Hoch-Folio.

A. Bartsch.

Sämmtlich vorzüglich schöne Drücke und Exemplare, meist mit vollem Papierrande und von grosser Seltenheit.

719. St. Philippe baptisant l'eunuque de la reine de Candace. Nach Dietricy.
720. Die Beschneidung. Nach Dems. Vor der Schrift.
721. Dasselbe Blatt auf chines. Papier.

722. Die Grablegung. Nach Dems. Vor der Schrift.
723. Attaque d'un des côtés de la forteresse d'Oczakow. Nach Fr. Casanova.
724. Dasselbe Blatt vor der Schrift.
725 — 726. Zwei Blatt, les boeufs en goguettes und les chevaux en repos. Nach N. Berchem und Ph. Wouwermann.
727. Schweinsjagd. Nach F. Snyders. Avant-toute-lettre.
728 — 729. Zwei Blatt, Viehstücke. Nach W. Romeyn und H. Roos. Vor der Schrift.
730. Viehstück. Nach H. Roos. Auf chines. Papier.
731. Jacobus de Backer. Auf chines. Papier.
732. F. Lievens. Desgl.
733. Ferdinand Bol. Desgl.
734. Terburg.
735. Martin von Molitor. Nach J. Abel.

A. Graff.

736. A. Graff. Guter Druck mit vollem Papierrande. Selten.
737. Männliches Portrait. Desgl.

J. J. L. Billwiller.

738. H. F. Füger. Nach J. Merz. Schöner Druck mit vollem Papierrande.

H. F. Füger.

739. Moses und Aron. Schön in Druck und Exemplar. Selten.
740. Zwei männliche Köpfe. Desgl.

J. J. Langenhöffel.

741 — 748. Acht Blatt, mythologische Sujets.

C. Agricola.

749. Aurora und Cephalus. Nach Albani. Ausgezeichneter Avant-la-lettre in schönem Exemplar. Selten.
750. Das Begräbniss des Amor. Nach N. Poussin. Desgl.
751. Die Grablegung Christi. Nach einer Handzeichnung von Rafael Santi. Desgl.
752. Dasselbe Blatt mit der Dedication und Adresse in schönem Druck und Exemplar mit vollem Papierrande.
753. Der dichtende Homer. Nach H. Füger. Schöner Avant-la-lettre in trefflichem Exemplar.

C. H. Pfeiffer.

754. Eine Violin spielende Bäuerin. Nach Vliet. Aufgez.

J. A. Klein.

Sämmtliche Blätter, schöne alte, wohlerhaltene Drükke, meist von grosser Seltenheit, sind bis an den Plattenrand beschnitten und auf gelbliche Untersatzbogen aufgeheftet.

755 — 764. Zehn Blatt, vollständige Suite, „charakteristische Fuhrwerke".
765 — 770. Sechs Blatt, vollständige Suite, „militairische Gegenstände."
771. Bivouac der Kosacken.
772. Patrouille der Kosacken.
773. Französische Kriegsgefangene.
774. Sächsisches Fuhrwerk.
775 — 776. Zwei Blatt, russische Fuhrleute.

777 — 778. Zwei Blatt, Pferde.
779 — 780. Zwei Blatt, Militairschmiede und ruhende Stiere.
781 — 782. Zwei Blatt, Militairwagen.
783. Ungarische Büffel und Schaafe.
784 — 785. Zwei Blatt, Hirten mit Ziegen.
786 — 787. Zwei Blatt, die melkende Magd und das saugende Kalb.
788 — 789. Zwei Blatt, die liegenden Kühe und der Schweinstall.
790 — 791. Zwei Blatt, Schaafe.
792. Dromedar und Kameel.
793 — 794. Zwei Blatt, Ochsen und Kühe.
795 — 796. Zwei Blatt, der Büffel und das Pferd mit Schaafen.
797. Ausgespannte Pferde vor einem Wagen.
798 — 799. Zwei Blatt, österreichische Cavallerie.
800 — 802. Drei Blatt, Pferd am Stalle, Thor und Wappen von Nürnberg.
803 — 804. Zwei Blatt, „zum neuen Jahre 1815“ und sitzende Walachen.
805 — 806. Zwei Blatt, zwei Reiter auf der Brücke und der galoppirende Ungar mit einem Handpferde.
807 — 808. Zwei Blatt, der reitende Knabe und Slowaken.
809 — 810. Zwei Blatt, der Landschaftsmaler auf der Reise und derselbe, aus einer Gebirgsquelle trinkend.
811 — 812. Zwei Blatt, der Slowake, sein Pferd führend, und der Ackergaul.
813 — 816. Vier Blatt, zwei Pferdeköpfe, das Pferd auf der Weide und das Schiffspferd.

817 — 818. Zwei Blatt, ungarische Schiffszüge.

819 — 824. Sechs Blatt, einzelne Figuren, der Würzburger Schiffsmann, der ungarische Leinwandhändler, der ungarische Pfannenflicker u. s. w.

825 — 826. Zwei Blatt, die an der Thür stehende Bäuerin und Klein auf seiner Wanderung.

827 — 828. Zwei Blatt, Pferde, das Pferd an der Krippe im Stalle, in Schabkunst.

829 — 831. Drei Blatt, das Husarenpferd, die Visitenkarte Klein's, „Joh. A. Klein, Kupferstecher, wohnt in der Josephstadt, Langen Gasse N. 66.“, und das Wagenpferd nach einer Handzeichnung von Ph. Wouwermann.

832. Das Pferd am zweirädrigen Wagen.

833 — 838. Sechs Blatt, „2 de suite de six sujets militaires“, vorzügliche Drücke mit vollem Papierrande.

839 — 842. Vier Blatt, Militairpferde.

843 — 848. Sechs Blatt, vollst. Suite, Pferde. 1812.

849. Ein bepackter Maulesel, auf grauem Naturpapier mit vollem Papierrande, die Lichter weiss gehöht. Selten.

850. Ein Jagdhund am Brunnen.

851. Ein Esel auf der Weide.

852. Black-horses from Lincolnshire. Selten.

853 — 854. Zwei Blatt, „zum neuen Jahre 1815“ oder die Kalenderverkäuferin, und der sitzende Dachshund.

855. Caro, „zum neuen Jahre 1816“. Selten.

856. Das stehende gesattelte Reitpferd.

857. Das stehende geschirrte Ackerpferd.

858. Das Reitpferd im Stalle.

859. Pferde auf der Weide.

860. Das geschirrte Schiffszugpferd.

861 — 862. Zwei Blättchen, Köpfe von Reitpferden.
863 — 864. Zwei Blatt, Hunde.
865. Das alte Stadtwappen an der Bastei zu Nürnberg.

L. G. Mansfeld.

866 — 868. Drei Blatt, der schlafende Jagdhund, und Hundeköpfe.
869 — 871. Drei Blatt, Hundeköpfe.
872 — 873. Zwei Blatt, Kopf eines Tigers und eines Löwen.
874 — 875. Zwei Blatt, Kopf eines Bären und einer Löwin.
876 — 877. Zwei Blatt, Kopf eines Stieres und eines Jagdhundes.

J. Rieger.

878 — 880. Drei Blatt Landschaften. Beschn. und aufgez.

L. Schindler.

881. Das Ackerpferd.
882 — 895. Vierzehn Blatt in verschiedenem Format, Landschaften.

A. G. Kölbl.

896. Felsenlandschaft.
897. Gebirgslandschaft.
898. Landschaft mit einer umgebrochenen Eiche.
899. Gebirgslandschaft mit Kühen.
900 — 909. Zehn Blatt, Landschäftchen in verschiedenem Genre und Format.

C. Hess.

910. Christus mit den Kindlein. Nach Rembrandt. Prachtvoller Avant-la-lettre mit vollem Papierrande.

911. Christus, als Knabe, vor den Schriftgelehrten. Nach G. Hondhorst. Desgl.

J. Stöber.

912. Der Fuchs, welcher eine Henne frisst. Selten.

J. Gauermann.

913. Waldpartie. Nach N. Poussin. Vorzüglicher Avant-la-lettre mit breitem Papierrande.

L. E. Grimm.

914. Brustbild eines betenden Mönches. Schöner Avant-toute-lettre mit vollem Papierrande.

F. Voltz.

915 — 923. Neun Blatt, Thierstücke. Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier.

E. Neureuther.

924. Das Dornröschen. Münchner Vereinsblatt für 1836. Schön in altem Druck und Exemplar.

J. W. Schirmer.

925 — 926. Zwei Blatt, Waldlandschaften. Nach Gemälden von J. W. Schirmer. Düsseldorfer Vereinsblätter. Vorzügliche Drücke und Exemplare.

927. Ideallandschaft im sicilianischen Charakter mit Pan und Nymphen. Vorzüglicher Avant-toute-lettre auf chines. Papier mit vollem Papierrande.

E. Holzschnitte.

A. Dürer.

928. Der h. Hieronymus in seiner Zelle. 1511. Schöner Druck.
929. Das h. Abendmahl. 1523. Guter Druck, fleckig.
930. Die Kreuzigung Christi. Aus der grossen Passion. Guter Druck, gebräunt und beschädigt.
931. Simson. Guter Druck, aufgez.
932. Herkules. Desgl.

H. Baldung Grün.

933. Die Kreuzabnahme. Guter Druck, einige Striche mit der Feder hineingezeichnet.

A. Altdorfer.

934. Christus heilt eine Kranke. Guter Druck, aufgez.

Lucas Sunder aus Cronach, gew. Lucas Cranach.

935. Der auf dem Ida sterbende Paris. Guter Druck, verschn. und beschädigt.

Jost Amman.

936 — 947. Zwölf Blättchen, die zwölf Monate. Gute Drücke, aufgez.

Virg. Solis.

948 — 951. Vier Blättchen, Bibelbilder, aufgez.

Crispin Scharffenberg.

952 — 957. Sechs Blatt, Apostel, aufgez.

Lithographien.

1. L'éducation normande. Nach Duval Lecamus von Marin Lavigne.
2. Le braconnier dans l'embarras. Nach u. von Dems. Gegenstück.
3. Die trauernden Juden zu Babylon. Nach E. Bendemann von Weiss und Schreiner.
4. Jeremias auf den Trümmern Jerusalem's. Nach E. Bendemann von Weiss.
5. Die h. Filomena. Nach J. Führich von Leybold.
6. Innocence. Nach Bazin von Soulange Teissier. Bunt.

IV. Kunst- und Kunstindustrie-gegenstände verschiedener Art und Zeit, meist aus dem 17ten und 18ten Jahrhunderte.

1. Bild- und Schnitzwerke.

A. Bild- und Schnitzwerke aus Elfenbein.

1. Humpen, 6 Zoll hoch, ohne die Silberfassung; unten 4 Zoll, oben 3 ½ Zoll Durchmesser. Hautrelief, die Vermählung des Poseidon mit der Amphitrite. Zwei Genien krönen mit einem Lorbeerkranze die von einem Delphin durch die Wellen getragene Göttin. Nereiden und Tritonen begleiten die beiden Gottheiten und tragen eine Riesenmuschel voran mit den verschiedensten Erzeugnissen des Meeres. Zwei Genien bringen Weintrauben dar, als Gaben des Bachus. Composition und Figuren im Style des Rubens. Augsburger Meisterwerk aus dem Schlusse des 17ten Jahrhunderts. Der Humpen ist schwer in Silber gefasst und im Innern vergoldet. Die Fassung modern.
2. Pocal, 5 Zoll hoch, ohne den silbernen Fuss; 4 Zoll Durchmesser. Basrelief, Kinderbachanal. Treffliches deutsches Schnitzwerk von hoher technischer Gediegenheit. Schluss des 17ten Jahrhunderts. Die Jahrzahl 1542 unächt. Der moderne silberne Fuss

in älterem Rococostyle. Der Becher selbst von vergoldetem Silber.

3. Altarkelch, 9 Zoll hoch, ohne Patene; 3½ Zoll Durchmesser. Die Reliefs, Christus und Magdalena nach Signol, eine Pieta, zwei betende Engel und ein Wappenschild. Der Fuss stylisirtes Blattornament, als Handhabe, drei Stierköpfe. Auf der Patene, Christus am Kreuze mit Maria und Johannes, umschlungen von einer Weinlaubranke. Modernes deutsches Bildwerk.
4. Zwei Stockknöpfe, der obere 2¾ Zoll, der untere 1¾ Zoll hoch, als Becher gefasst. Hautreliefs, spielende Kinder und Grotesceu. Von dem Kurfürstlich Brandenburg'schen Hofbildhauer J. Ch. Döbel.
5. Messergriff, 3½ Zoll hoch, eine Gruppe von drei Knaben mit Fruchtgewinden. Ebenfalls von Döbel.
6. Basrelief, der h. Hieronymus in seiner Grotte, 6 Zoll hoch, 3¾ Zoll breit. Meisterwerk aus der Mitte des 17ten Jahrhunderts.
7. Basrelief, Madonna mit dem Kinde und Johannes, 5¾ Zoll hoch, 3¾ Zoll breit. Vorzügliches Schnitzwerk aus dem Schlusse des 17ten Jahrhunderts.
8. Hautrelief, der h. Georg, wie er den Lindwurm erlegt, 5½ Zoll hoch, 4 Zoll breit. Treffliches Schnitzwerk aus dem Anfange des 18ten Jahrhunderts.
9. Hautrelief, Madonna mit dem Kinde, Johannes und Joseph nach Andrea del Sarto, 5 Z. hoch, 3¾ Z. breit. Ausgezeichnetes Schnitzwerk aus dem Anfange des 18ten Jahrhunderts.
10. Hautrelief auf einem Dosendeckel, 2½ Z. hoch, 4 Z. breit, eine schlafende Nymphe von einem Satyr überrascht. Eine fliegende Amorette hebt das Gewand auf.

11. Hautrelief, 4 Z. breit, 2½ Z. hoch, die Bekehrung des Saulus. Nettes Schnitzwerk aus dem Schlusse des 17ten Jahrhunderts. Der Ebenholzrahmen mit silbernen Blumen und Blattornamenten.
12. Medaillon-Basrelief, 3½ Z. hoch, 4 Z. breit, eine schlafende Nymphe.
13. Medaillon-Basrelief, 2 Z. hoch, 1½ Z. breit. Vorderseite, Madonna mit dem Kinde, Rückseite, Johannes der Täufer, als Knabe.
14. Medaillon-Basrelief, 1½ Z. hoch, 1 Z. breit. Vorderseite, Madonna mit dem Kinde und Johannes, Rückseite, der h. Georg.
15. Medaillon-Basrelief, rund, 2 Z. Durchmesser, Brustbild Peter des Grossen in römischer Imperatorentracht, den Lorbeerkranz auf dem Haupte.
16 — 19. Vier Basreliefs. Ornamente zu einem Kästchen, die einen, 1¼ Z. hoch und 1¾ Z. breit, die anderen, 1¼ Z. hoch und 1½ Z. breit. Die grösseren, Hirsch und Reh auf einem Fruchtgewinde, die kleineren, zwei allegorische Gestalten, Sommer und Winter.
20. Basrelief, Deckel zu einer Dose, 3¾ Z. hoch, 2½ Z. breit. Brustbild Louis XIV. in einem Lorbeerkranze. Im Innern des Deckels eine lateinische Beischrift vom J. 1651, welche sich auf den Tod des kurpfälzischen Geheimen-Raths Grafen v. Friedberg bezieht.
21. Medaillon-Basrelief, 2¾ Z. hoch, 2 Z. breit, Brustbild des „grossen Kurfürsten“ von Brandenburg in römischer Feldherrntracht, einen Lorbeerkranz auf dem Haupte.
22. Medaillon-Basrelief, 3½ Z. hoch, 3 Z. breit, Brust-

bild des Königs August des Starken von Polen, Kurfürsten von Sachsen. Monogrammirt: M. H.

23. Basrelief, durchbrochen gearbeitet und auf schwarzen Sammet aufgelegt, Medaillonform, 2½ Z. hoch, 1¾ Z. breit, eine schlafende Venus, welcher zwei Genien das Gewand wegziehen. Oben zwei sich schnäbelnde Tauben.
24. Basrelief, 2¾ Z. hoch, 2 Z. breit, ein Genius mit einem Mädchen, welches einen Blumenkranz hält. Modern.
25. Basrelief, 1½ Z. hoch, 2½ Z. breit, Venus auf ihrem Lager mit zwei Amoretten.
26. Basrelief, rund, Durchmesser, 2¼ Z., zwei trauernde Jünglinge. Im Style antiker Cameen. Modern.
27. Kreuz aus Bernstein. Christus, ein Medaillon mit Johannes, ein Medaillon mit Lucas, und am Fusse die drei Kirchenväter, Gregorius M., Ambrosius u. Augustinus, sämmtlich Reliefs, von Elfenbein. Das Ganze 10¾ Z. hoch. Schluss des 17ten Jahrhunderts.
28. Ein Hirschkopf auf einem gewundenen Säulchen, 7 Z. hoch.
29. Rundbild, 2½ Z. hoch, ein sitzender Narr, in der Linken seinen Komusstab, in der Rechten sein Membrum. Seltenes Curiosum aus der Mitte des 17ten Jahrhunderts.
30. Büchse, rund, 3 Z. Durchmesser. Reliefs, oben, das Wappen derer von Sebisch, unten, das Breslau'sche Stadtwappen, inwendig, oben, Hercules, unten, Marcus Curtius, auf dem Rande, Genien mit wilden Thieren. Anfang des 17ten Jahrhunderts.
31. Dose, rund, 1½ Z. hoch, Durchmesser 2 Z. Deckel-

Hautrelief, Venus und Adonis. Auf dem Rande, Fruchtgewinde mit Tauben.

32. Messergriff, 3½ Z. lang, die Spes.
33. Messergriff, 3½ Z. lang, ein Ehepaar aus dem Anfange des 18ten Jahrhunderts.
34. Messergriff, 2½ Z. lang, ein Mädchen mit einer Taube.
35. Gabel, 9½ Z. lang, mit Schlangen und Eidechsen ververziert.
36. Dolch mit Elfenbeingriff, ein Chinese.
37. Dolch mit Elfenbeingriff, Blattornament mit einem Adlerkopfe. Die Klinge, alt, flammenförmig.
38. Dolch mit einem Elfenbeingriff, ein liegender Wolf.
39. Dolch mit einem Elfenbeingriff, eine Hand mit einem schilfartigen Ornament und einem Löwenkopfe.
40. Döschen, 1¾ Z. Durchmesser. Basrelief, eine allegorische Figur, America. Unten, ein Basrelief, ein sich bäumendes Ross.
41. Nadelbüchse, 4½ Z. lang, mit verschiedenen Ornamenten en basrelief, Musikinstrumente, Muscheln, Vögel u. s. w.
42. Eine Maschine für Damen zur Anfertigung seidener Schnuren, 7 Z. hoch. Auf den beiden Hauptfeldern, Rococo-Arabesccn mit Affen und Hunden.
43. Venusbüste, 2½ Z. hoch, als Petschaft behandelt. Modern.
44. Fecher, 7 Z. lang, höchst kunstreich durchbrochen gearbeitet. Modernchinesisch.
45. Nadelbüchschen, 3 Z. hoch, 1½ Z. breit, modernchinesisch.
46. Büchschen mit vier Whistmarken von Perlenmutter, modernchinesisch.

B. Bild- und Schnitzwerke aus Holz.

47. Hautrelief, fast Rundbild, 7 Z. hoch, 4½ Z. breit, Adam und Eva unter dem „Baume der Erkenntniss" im Paradiese. Nach dem Kupferstiche von Albrecht Dürer. Buchsbaum. Treffliches Schnitzwerk aus der Mitte des 16ten Jahrhunderts.
48. Hautrelief, 7½ Z. hoch, 9½ Z. breit, die Anbetung der h. drei Könige. Buchsbaum. Mitte des 17ten Jahrhunderts.
49. Basrelief, oval, 7 Z. hoch, 5 Z. breit, eine Pieta im Style italienischer Meister in der Mitte des 16ten Jahrhunderts. Buchsbaum.
50. Medaillon-Basrelief, oval, 3 Z. hoch, Kopf des Attila. Buchsbaum.
51. Crucifix, 4 Z. hoch, 1¾ Z. breit. Linden.
52. Rundbild, 2 Z. hoch, ein Mädchen mit einem Hunde. Buchsbaum. Modern. Untersatz von Silber.
53. Rundbild, 3 Z. hoch, 5 Z. breit, Alexander auf dem von der Victoria geleiteten Siegeswagen. Aus dem „Alexanderzuge" Thorwaldsen's. Linden. Modern.

C. Bild- und Schnitzwerke aus Metall, Stein, Porzellan, Perlenmutter etc.

54. Rundbild, 10 Z. lang, 6½ Z. breit, ein Mädchen, auf einem Ruhebett liegend, mit Blumen. Weisslichgrauer Marmor. Mitte des 18ten Jahrh.
55. Rundbild, 8½ Z. lang, 3 Z. breit, eine schlafende

Venus. Zu den Füssen Muschel und Korallen. Alabaster.

56. Rundbild, ein schlafender Hermaphrodit. In der Mitte zerbrochen, der linke Fuss angesetzt. Gegenstück.
57. Rundbild, 6 Z. lang, 3 Z. hoch, ein Delphin. Bronze.
58. Rundbild, 9 Z. lang, 4½ Z. hoch, ein Bär, von drei Hunden angefallen. Thon. Modern.
59. Camee, oval, 1¼ Z. hoch, Kopf des Anchises. Hellgrauer Onyx. Modern.
60. Camee, oval, 1 Z. hoch, Kopf einer Fama. Röthlichbrauner Achat. Modern. In Gold gefasst, als Schloss zu einem Armbande.
61. Camee, oval, ¾ Z. hoch, Portrait Friedrich II. Hellgrauer Onyx. In einen goldnen Ring gefasst.
62. Camee, oval, 1¼ Z. breit, der Winter, eine weibliche Gestalt an einem Feuerbecken. Moderner Muschelschnitt.
63. Basrelief, 1¼ Z. hoch, 2 Z. breit. Neptun mit Tritonen und Nereiden. Desgl.
64. Basrelief, 1¾ Z. hoch und breit, Maria und Joseph, das Christuskind anbetend. Weisse Perlenmutter. Treffliches Schnitzwerk aus der Mitte des 16ten Jahrh. In versilbertes Messing gefasst zum Anhängen.
65. Basrelief, rund, 1¼ Z. Durchmesser, vorzügliches Medaillonportrait der Königin Louise von Preussen von dem Medailleur Posch. Graue Perlenmutter. Zum Anhängen in Silber gefasst.
66. Rosenfarbener Nautilus mit geschnitzten und gravirten Blumen. Auf einem silbernen Fusse in Gestalt eines Oelzweiges.
67. Weisser Nautilus mit geschnitzter Blumenarabesce.

68. Weisser Nautilus mit geschnitzten Weinranken.
69. Rundbild, 9 Z. hoch, 8 Z. breit, Amphitrite auf einer Muschel von Nereiden über's Meer gefahren. Vorzügliche bunte Gruppe von altem Meissener Porzellan.
70. Rundbild, 8 Z. hoch, 7 Z. breit, ein Knabe auf einer Wiege sitzend, mit einem Mädchen in zierlichem, mit Spitzen besetzten, Rococostume. Höchst gefällige bunte Gruppe von altem Meissener Porzellan.
71. Rundbild, 5½ Z. hoch, ein sitzendes Mädchen, welches ihrem Hündchen einen Spiegel vorhält. Ausgezeichnet nettes, buntes Rococofigürchen, an dem besonders das Costume mit hoher Kunstfertigkeit behandelt ist. Altes Meissener Porzellan.
72. Rundbild, 7½ Z. hoch, ein Chinese und eine Chinesin, bunte Gruppe von altem Meissener Porzellan.
73. Rundbild, 2½ Z. hoch, ein Knabe, welcher einen Hund trägt. Buntes Figürchen von modernem Meissener Porzellan.
74. Rundbild, 3 Z. hoch, ein Harlequin, welcher sich an eine Vase anlehnt. Nettes, buntes Figürchen von altem Meissener Porzellan. Die Vase bildet ein Flacon.
75. Rundbild, 8 Z. hoch, ein Bachant mit einem Knaben, welcher das Tambourin spielt. Vorzügliche bunte Gruppe von altem Berliner Porzellan.
76. Rundbild, 8 Z. hoch, der Herbst, eine weibliche allegorische Gestalt mit drei Knaben. Zierliche bunte Gruppe von altem Berliner Porzellan.
77. Rundbild, 7 Z. hoch, Apollo. Buntes Figürchen von altem Berliner Porzellan. Der rechte Arm abgebrochen.

78. Rundbild, 4¼ Z. hoch, 7 Z. breit, die Erde, eine sitzende weibliche Gestalt. Altes Berliner Biscuit.
79. Büste des Mars, 4 Z. hoch. Altes buntes Berliner Porzellan.
80. Büste des Saturn. Desgl. Gegenstück.
81. Rundbild, 6 Z. breit, ein liegender Hund.
82. Rundbild, 2 Z. hoch, Amor an einem Rosengebüsche. Flacon von altem Berliner Porzellan.
83. Rundbild, 6 Z. hoch, ein Knabe in reichem Rocococostume, auf einem Steckenpferde reitend. Seltenes, äusserst nettes und sauber ausgeführtes, buntes Figürchen von altem Meissener Porzellan.
84. Rundbild, 11 Z. hoch, ein wegelagernder Bettler, welcher sich höhnisch lächelnd auf seinen Knotenstock stützt und an einen Baumstamm anlehnt. Sehr lebendige, im Charakter Jacques Callot's erfasste und künstlerisch behandelte, Figur von altem Französischen Porzellan.
85. Rundbild, 11 Z. hoch, Diana und Endymion im Style Canova's. Vorzügliche Gruppe von altem Meissener Biscuit. Die rechte Hand des Endymion und einige Pfeilfedern im Köcher abgebrochen.
86. Rundbild, 9½ Z. hoch, 9 Z. breit, Endymion, auf einem Ruhebette liegend, im Begriff, sein Jagdhorn von der Schulter zu nehmen. Treffliche, auf einem 4 Z. hohen Porzellan-Sockel ruhende, Figur von altem Berliner Biscuit. Ein Bein des Hundes und eine Quaste des Kissens abgebrochen.
87. Rundbild, 8½ Z. hoch, Nestor. Altes Berliner Biscuit. Kopf und Hände beschädigt.
88. Rundbild, 6½ Z. hoch. America. Altes Berliner Biscuit. Kopf und Arm beschädigt.

89. Büste eines ägyptischen Antinous, 9 Z. hoch, von altem Berliner Biscuit.
90. Büste der Bellona. Desgl. Gegenstück.
91. Rundbild, 8½ Z. hoch, ein Jäger in reichem vergoldetem Costume des 17ten Jahrh. Der weinumrankte Felsen, an welchen er sich lehnt, bildet ein Flacon. Modern französisch.
92. Rundbild, 5½ Z. hoch, eine ungewandete weibliche Figur. Bronze. Deutsches Bildwerk. Schluss des 16ten Jahrh.
93. Rundbild, 3 Z. hoch, der h. Christoph, das Jesuskind auf der Schulter. Silber. Deutsches Bildwerk. Mitte des 17ten Jahrh.
94. Büste des Papstes Pio IX., 1¾ Z. hoch. Silber. Dieselbe befindet sich auf einem Säulchen von Carneol mit Platte und Arabesce von Silber. Modern französisch. Als Petschaft verwendbar.
95 — 96. Zwei Basreliefs, 6 Z. hoch, Bachantinnen mit Weintrauben. Alabaster.
97. Medaillon-Basrelief, oval, 1 Z. hoch. Avers, die h. Barbara, Revers, Paulus Eremita. Silber. Der Rand niellenartig. 17tes Jahrh. Zum Anhängen.
98. Basrelief, 3½ Z. hoch, 2¼ Z. breit, eine Frau mit einer Schildkröte. Starklegirtes Silber. Rohe deutsche Arbeit aus dem 17ten Jahrh.
99. Basrelief, oval, 6 Z. hoch, 5 Z. breit, der h. Nepomuk. Silber. Auf dem Rande, oben, ein Blumenkorb mit Füllhörnern, unten, ein Schild mit Blattornamenten. Auf dem Schilde „Johann Friedrich Richter 1734.“ Zwischen den Blumen und Blattornamenten zwei Münzen der Fürstbischöfe Carl von

Regensburg, a. 1673, und Joh. Philipp von Hildesheim, a. 1704.

100. Rosenkranzcrucifix, 5 Z. lang, Filigransilber. Venetianische Arbeit.

101. Silbernes Crucifix, 2¾ Z. lang, an einem Rosenkranze von Achat. Neben dem Crucifix ein kleines, in Perlenmutter gefasstes, Emaillemedaillon mit der h. Anna.

102. Crucifix von vergoldetem Silber, 4 Z. hoch, mit Granaten besetzt. Der Christuskörper von Elfenbein. Moderne Pesther Arbeit.

103. Rundbild, 2 Z. hoch, ein mittelalterlicher Edelknabe, welcher in sein Hifthorn stösst, Copie nach einer Pariser Bronzestatuette von Gechter, auf einem Nadelkissen. Figur und Piedestal von vergoldetem Silber, mit Granaten besetzt. Moderne Pesther Arbeit.

104. Basrelief, 7 Z. hoch, 4¼ Z. breit, Bronze, Abnahme vom Kreuze. Modern.

105. Basrelief, 6½ Z. hoch, 5 Z. breit, Magdalena. Versilbertes Kupfer.

106. Basrelief, Petrus. Desgl. Gegenstück.

107. Handaltärchen, 2 Z. hoch, 3½ Zoll breit. Hauptfeld, Maria, auf den Flügeln, die zwölf Apostel. Bronze. Modern russisch.

108. Basrelief, 2 Z. hoch, 2¾ Z. breit, Aurora und Kephalos. Perlenmutter. Vorzügliches Schnitzwerk nach einem Gemälde A. Carracci's von C. van Bellekins.

109. Basrelief, 2 Z. hoch, 3 Z. breit, Diana in reicher Ornamentenbordure. Perlenmutter. Dosendeckel.

110 — 111. Zwei Basrelief, rund, 2½ Z. Durchmesser.

der preusische Adler und ein herzogliches Wappen. Perlenmutter.

112. Basrelief, 2½ Z. hoch, 3½ Z. breit. Tobias ringt mit dem Engel. Perlenmutter.

113. Ovales Medaillon mit zwei Basreliefs von vergoldetem Silber, Heiliginnen. Die Basreliefs auf Perlenmutter aufgelegt.

114. Silbernes Medaillon zum Aufschrauben. Avers, Luther und Melanchton, Revers, die Uebergabe der Confession auf dem Reichstage zu Augsburg. Im Innern colorirte Kupferstiche biblischen und kirchlichen Inhalts. Zur 2ten Säcularfeier in Augsburg geprägt i. J. 1730. Selten.

115. Silbernes Medaillon zum Aufschrauben. Avers, die Büste Friedrich II. auf einem lorbeer- u. palmbekränzten Sockel, von weiblichen allegorischen Gestalten umgeben, mit der Umschrift „Hae mihi praemia solvunt", Revers, das Medaillonrelief der Maria Theresia, von einem Genius getragen, darunter weibliche allegorische Gestalten, mit der Umschrift „His virtutibus orta." Selten.

116. Taufmedaillon, rund, 2 Z. Durchmesser, die Taufe Christi im Jordan. Silber. Der Rand von Filigransilber. Guter moderner Medaillenschnitt von Heuberger.

117. Pulverhorn von Horn mit einem Basrelief, ein Herr, welcher vor einer Dame kniet, mit der Unterschrift „Katz weck vom Speck."

118 — 119. Zwei Basreliefs, 7 Z. hoch, Speckstein, Chinesinnen. Modernchinesisch.

120. Haken zu einer Chaine châtelaine von vergoldetem Kupfer à quatre couleurs mit einer Genrescene en

basrelief im Charakter Watteau's. Sehr zierlicher Metallschnitt.

121. Chaine châtelaine von vergoldetem Kupfer mit Reliefverzierungen und vier Emaillen, bunte Blümchen auf weissem Grunde.

122. Buchschloss von vergoldetem Silber mit drei Emaillen, Grisaillen auf schwarzem Grunde.

123. Medaillon, rund, 1½ Z. Durchmesser, mit den, unter einem silbernen, mit Straussfedern geschmückten, goldgekrönten Helme vereinigten, von einer schwarzgoldenen Helmdecke umschlossenen, Wappenschilden von Lübeck und Hamburg. Die gesammten heraldischen Ornamente sind auf das Kunstreichste en basrelief in Gold und Silber ausgeführt und nach den heraldischen Farben meisterhaft emaillirt. Diese Wappenschilde mit ihren heraldischen Ornamenten sind mit Stiftchen auf eine lasurblau emaillirte Goldplatte befestigt. Eine der reizendsten modernen deutschen Gold- und Emaillearbeiten, der Aufnahme in das gewählteste Kunstcabinet würdig.

2. Miniaturegemälde.

A. Miniaturen in Emaillefarben.

Sämmtlich auf Kupfer.

1. Ovales Medaillon, 2¾ Zoll hoch, 2 Zoll breit, die Taufe Christi im Jordan. Augsburger Arbeit. 18tes Jahrh.

2. Ovales Medaillon, 2¼ Zoll hoch, 1½ Zoll breit, die h. Familie. Desgl.

3. Ovales Medaillon, 2¼ Zoll hoch, 1½ Zoll breit, einer der h. drei Könige. Desgl.
4. Ovales Medaillon, Amor.
5. Ovales Medaillon, Damenportrait.
6. Ovales Medaillon, Damenportrait.
7. Ovales Medaillon, Damenportrait.
8. Viereckige Platte, 3¼ Zoll hoch, 2½ Zoll breit, Hercules und Omphale. Ausgezeichnete französische Emaille. Werk eines Meisters aus dem Schlusse des 18ten Jahrhunderts. Cabinetsstück von hohem Werthe.
9. Ovales Medaillon, Grisaille, Büste des Homer.
10. Rundes Medaillon, Grisaille, eine Opfernde.
11. Ovales Medaillon, blau, mit dem silbernen Namenszuge der preussischen Könige.
12. Viereckige Platte, 2¾ Z. hoch, 2 Z. breit, eine Schäferin. Modern.
13. Ovales Medaillon, Damenportrait in mittelalterlicher Tracht. Modern.
14. Ovales Medaillon. Desgl.
15. Ovales Damenportrait in moderner Tracht.
16. Ovales Medaillon. Desgl.
17. Ovales Medaillon mit einem Schmetterlinge. Die Fassung von Gold.
18. Medaillon als Uhrschlüssel.

B. Miniaturen in Oelfarben.

19. Portrait der Königin Maria der Katholischen von England. Auf Holz. 3 Z. hoch, 2 Z. breit. Aeusserst sauber ausgeführte Miniature aus dem 16ten Jahrh. Das Rähmchen in Holz geschnitzt.

20. Ovales Medaillonportrait Carl I. von England. Auf Kupfer. 2¾ Z. hoch, 2 Z. breit. Treffliche, getreue Miniature aus der Mitte des 17ten Jahrh. Der Rahmen von Elfenbein.
21. Ovales Medaillonportrait eines französischen Künstlers aus der Zeit Louis XIV. Auf Kupfer.
22. Ovales Medaillonportrait eines französischen Cavaliers aus der Zeit Louis XIV. Auf Kupfer.
23 — 24. Zwei Miniaturen auf Elfenbein, die Verspottung und die Kreuzigung Christi. Deutsch. 17tes Jahrh. Gegenstücke.
25. Maria mit dem Kinde. Nach A. van Dyck. Auf Kupfer. 4 Z. hoch, 3 Z. breit. Vorzügliche Miniature aus der Zeit des Meisters. Der Rahmen von Schildpatt.
26. Einzug eines Heeres in eine Stadt, von David le Clerc, gest. 1738. Auf Kupfer. 4½ Z. hoch, 7¼ Z. breit.
27. Medaillonportrait einer Dame. 17tes Jahrh. Auf Kupfer.
28. Medaillonportrait einer Dame. 18tes Jahrh. Auf Kupfer.
29. Medaillonportrait einer Dame. 18tes Jahrh. Auf Kupfer. Die Fassung von Gold mit Granaten.
30. Ovales Medaillon mit Heiligen der griechischen Kirche. Auf Kupfer. 5 Z. hoch, 4 Z. breit. Treffliche russische Originalmalerei aus dem 18ten Jahrh.
31. Ovales Medaillon mit Heiligen der griechischen Kirche. Auf Kupfer. 4 Z. hoch, 3⅓ Z. breit. Desgl.
32. Das Abendmahl. Auf Kupfer. Modern.

C. Miniaturen in Wasserfarben.

33. Ovales Medaillonportrait der Königin Maria Stuart. Auf Elfenbein. 2¼ Z. hoch, 1¾ Z. breit. Zarte, gleichzeitige Miniature. Der Rahmen von Schildpatt in Kreuzesform.
34. Ovales Medaillonportrait eines Herzogs von Schweidnitz. Auf Elfenbein. 2 Z. hoch, 1½ Z. breit. Treffliche Miniature aus dem Anfange des 17ten Jahrh. Der Rahmen von Ebenholz.
35. Ovales Medaillonportrait des schlesischen Dichters Hoffmann von Hoffmannswaldau. Auf Elfenbein. 3 Z. hoch, 2¼ Z. breit. Zarte Miniature aus dem Schlusse des 17ten Jahrh. Der Rahmen von Ebenholz.
36. Ein terminirender Capuciner. Auf Elfenbein. Der Rahmen alte Bowlearbeit.
37. Der h. Marcus ab Aviano. Von G. Degler. 1680. Desgl.
38. Die sich geisselnde Magdalena. Auf Elfenbein. 3¾ Z. hoch, 3 Z. breit. Vorzügliche Miniature eines deutschen Meisters aus dem Schlusse des 17ten Jahrh. Der Rahmen in Holz geschnitzt.
39. Der reuige Petrus. Gegenstück von demselben Meister. Desgl.
40. Ein Genius steckt einem Mädchen einen Ring an den Finger. Im Style des Carlo Dolce. Modern. Auf Elfenbein. 3½ Z. hoch, 4 Z. breit.
41. Ein Satyr, welcher die schlafende Venus küsst, auf deren Schoosse Amor sitzt. Vorzügliche moderne Miniature im Style Guido Reni's. Auf Elfenbein, 4 Z. hoch, 3½ Z. breit.

42 — 43. Herren- und Damenportrait. Auf Elfenbein. Sehr fleissig und zart behandelte deutsche Miniaturen aus der Mitte des 18ten Jahrh. Die Rähmchen von alter Goldbronze.

44. Medaillonportrait einer Dame. Auf Elfenbein. 2 Z. hoch, 1½ Z. breit. Zart und geistreich behandelte französiche Miniature aus der Mitte des 18ten Jahrh. Das Rähmchen von alter Goldbronze.

45. Damenportrait mit einem Hündchen. Auf Elfenbein.

46. Ein sich küssendes Paar. Auf Elfenbein.

47. Portrait der Gräfin Cosel von R. Mengs, 1735. Auf Elfenbein. Viereckig. 2¾ Z. hoch, 2 Z. breit. Ein Meisterstück der Portraitminiature des berühmten Künstlers. Aus der Sammlung des Fürsten Jablonowsky. Das Rähmchen von Schildpatt.

48. Portrait der Königin Maria Antoinette von Frankreich, als Königin der Nacht. Auf Elfenbein. Rund. Durchmesser 2¾ Z. Sehr zart und lebendig behandelte franz. Miniature aus der Zeit der Königin.

49. Knabe und Mädchen mit Blumen in einer Landschaft. Auf Elfenbein. Oval. Von einer Tabatière.

50. Magdalena und Johannes in ovalem Medaillon, in Filigransilber gefasst.

51 — 52. Zwei herzförmige Votivmedaillons von vergoldetem Kupfer mit vier Miniaturen, ein Christus, in Emaillemalerei. Oberhalb des Medaillons, Schleifen von vergoldetem Kupfer mit blauen Emailleverzierungen.

53. Ein Mädchen an einem Denksteine mit der Aufschrift, l'amitié. Auf Elfenbein. Herzförmiges Medaillon, in Gold gefasst.

54. Eine Wahrsagerin. Auf Elfenbein. Medaillon.

55. Fürst Poniatowsky. Auf Elfenbein. Medaillon, in Gold gefasst, mit Korallenperlen.
56. Ovales Medaillonportrait Friedrich Wilhelm II. Auf Elfenbein. In Gold gefasst.
57. Ovales Medaillonportrait Friedrich Wilhelm II., in einen goldnen Ring gefasst und mit Bergkrystallen, in Brillantenform, carmosirt. Auf Elfenbein.
58. Medaillonportrait des schlesischen Schriftstellers Fülleborn. Auf Elfenbein.
59 — 60. Zwei goldene, ovale Armbandschlösser, das eine mit einem Medaillonportrait eines Herrn. Auf Elfenbein. Sehr charaktervoll behandelte Miniature aus dem Schlusse des 18ten Jahrh.
61. Eine Badende. Auf Elfenbein. Oval.
62. Portrait des österreichischen Feldmarschalls Grafen von Clairfeldt. Auf Elfenbein. Oval. 3½ Z. hoch, 2½ Z. breit.
63. Medaillonportrait einer Dame in modernem Costume.
64. Ein Knabe mit einer Nymphe. Auf Elfenbein. Rund. 4 Z. Durchmesser. Vorzügliche moderne englische Miniature.
65. Medaillonportrait Friedrich Wilhelm III. nach H. Vernet von Dähling. Auf Elfenbein, oval, 2¼ Z. hoch, 1¾ Z. breit. Vorzügliche Miniature.
66. Portrait des Prinzen Wilhelm, Bruder des ebengenannten Königs. Auf Elfenbein. Viereckig. 2½ Z. hoch, 2 Z. breit. Ausgezeichnetes Original von Dähling.
67. Portrait Friedrich Wilhelm IV., als Knabe. Gegenstück. Von demselben berühmten Miniaturisten. Dähling's Gemälde gehören zu den Seltenheiten

und befinden sich meist nur in dem Besitz des Königl. preussischen Hofes.

68. Medaillonportrait Friedrich Wilhelm III. Auf Elfenbein. Sehr reich und geschmackvoll in Bergkrystalle, in Form von Brillanten, gefasst.
69. Medaillonportrait eines Mädchens. Auf Elfenbein. Modern.
70. Medaillonportrait eines Mädchens mit einem Vogelneste. Auf Elfenbein. Modern.

D. Porzellangemälde.

71. Viereckige Platte von modernem Meissener Porzellan mit einer Ansicht des Felsenthores auf dem Neurathen.
72. Viereckige Platte mit einem Ecce homo nach Guido Reni. Modern.

E. Musivgemälde, Mosaiken.

73. Die Peterskirche zu Rom. Viereckig. In Kupfer einegsetzt. Modern römisch.
74. Das Colosseum zu Rom. Desgl. Vorzügliche Mosaik von Enrico Vitali Romano.
75. Das Pantheon und eine Tempelruine zu Rom. Oval. In rothe steinartige Masse eingesetzt. Modern römisch.
76. Der Wasserfall bei Terni. Rund. In Kupfer eingesetzt. Desgl.
77. Eine römische Brücke. Oval. In rothe steinartige Masse eingesetzt. Desgl.
78. Jagdscene. Viereckig. In Kupfer eingesetzt. Desgl.
79. Ein Harlequin. Oval. In blaues Glas eingesetzt. Desgl.

80. Ein Schmetterling. Rund. In Kupfer eingesetzt. Desgl.
81. Ein sitzender Jagdhund. Rund. In Kupfer eingesetzt. Desgl.
82. Ein Vogel, Dompfaff. Achteckig. In Kupfer eingesetzt. Desgl.
83. Ein Vogel. Oval. In rothe steinartige Masse eingesetzt. Desgl.
84. Ein Bouquet. Viereckig. In Avanturinimitation eingesetzt. Sehr nette und gefällige moderne römische Mosaik.
85. Ein Blumenbouquet. Oval. In eine viereckige Platte von rother steinartiger Masse eingesetzt. Desgl.
86. Mosaik auf Schiefer, 4½ Z. hoch, 6 Z. breit, Landschaft mit Architektur.

3. Tabatièren und Dosen.

A. Tabatièren und Dosen von Stein und Steinimitation.

1. Ovale Tabatière von Amethyst. Die Fassung von Gold. Das Schloss mit sechs Brillanten und drei Rubinen besetzt.
2. Runde Tabatière von Amethyst. Die Fassung von Gold.
3. Dreieckige, höchst geschmackvolle Rococotabatière, oben, ein dunkelgrüner Jaspis, unten, ein grüner Moosachat. Die Fassung von Gold. Auf dem breiten goldenen Rande, Vögel, Blumen und Rococoornamente in kunstreichster und zierlichster Ausführung. Das Schloss ist mit acht Brillanten ge-

schmückt. Ausgezeichnete Pariser Arbeit aus der Zeit Louis XVI.

4. Ovale Tabatière von Trümmerachat. Die Fassung von Gold. Auf dem Deckel eine goldene Platte, in welcher Perlen, Lapis-Lazuli und Carneole ein zierliches Muster bilden. In der Mitte der goldenen Platte eine kleinere ovale von weissem Quarz, auf welche eine Blume aus geschnittenen Steinen aufgelegt ist. Die Blume ist beschädigt. Vorzügliche Pariser Arbeit aut der Zeit Louis XVI.
5. Tabatière in geschweifter Rococoform von ausgezeichnetem ägyptischen Jaspis. Die Fassung von vergoldetem Kupfer.
6. Viereckige Tabatière von grauem feinkörnigen Granit. Auf dem Deckel eine viereckige Mosaikplatte mit einer Rose, welche Mosaik in eine Platte von edlem Opal eingelegt ist. Die Fassung von starklegirtem Golde. Die Dose zerbrochen, die Mosaik beschädigt.
7. Viereckige Tabatière von vorzüglich schönem Heliotrop. Die Fassung von Silber.
8. Viereckige Tabatière von versteinertem Holz. Die Fassung von vergoldetem Kupfer. Der Deckel gesprungen.
9. Viereckige Tabatière von carneolfarbigem Chalcedon. Die Fassung von weissem Metall.
10. Viereckige Tabatière von hellgrauem Chalcedon. Die Fassung von vergoldetem Kupfer.
11. Viereckige Tabatière von Moosachat. Die Fassung von vergoldetem Kupfer.
12. Runde Tabatière von Bernstein mit einem Relief auf dem Deckel, Venus und Adonis. Der Deckel zerbrochen.

13. Achteckige Tabatière von Malachit. Die Fassung von Silber. Beschädigt.
14. Achteckige Tabatière von röthlichem Granit. Die Fassung von starklegirtem Golde.
15. Achteckige Tabatière von grünem Jaspis. Desgl.
16. Achteckige Tabatière von dunkelgrünem Jaspis. Desgl.
17. Achteckige Tabatière von Labrador. Desgl.
18. Ovale Tabatière von grauem Chalcedon. Der Deckel von versilbertem Kupfer mit einem Relief, das Urtheil Salomo's.
19. Ovale Tabatière von Bergkrystall. Der Deckel und Rand von vergoldetem Silber mit gravirten Arabesken. In der Mitte des Deckels eine vorzügliche antike Camee von grauem Chalcedon, Kopf des Hercules.
20. Runde Tabatière von dunkler graugrüner Lava. Auf dem Deckel in feinster moderner römischer Mosaik eine römische Tempelruine. Die Fassung von starklegirtem Golde.
21. Viereckige Tabatière von graugrüner Lava. Auf dem Deckel in feinster moderner römischer Mosaik die Peterskirche. Die Fassung von vergoldetem Silber.
22. Viereckige Tabatière von Labrador und versteinertem Holz. Die Fassung von starklegirtem Golde. Der Deckel gesprungen.
23. Viereckige Tabatière von Amethystquarz. Die Fassung von vergoldetem Kupfer.
24. Achteckige Tabatière von bräunlichem Festungsachat. Desgl.
25. Ovale Tabatière von sehr schönem röthlichbraunen Festungsachat. Desgl.

26. Ovale Tabatière von grünlichbraunem Festungsachat. Desgl.
27. Viereckige Tabatière von gelblichgrauem Moosachat. Desgl.
28. Achteckige Tabatière von rothem Jaspis. Die Fassung von Silber.
29. Viereckige Doppeltabatière von hellgrauem Chalcedon. Die Fassung von vergoldetem Kupfer.
30. Ovale Tabatière von Blutjaspis. Ungefasst.
31. Ovale Tabatière von weissem Quarz. Desgl.
32. Viereckige Tabatière von Amethystquarz. Ungefasst und ohne Deckel.
33. Ovale Tabatière von grauem Chalcedon. Desgl.
34. Runde Tabatière von einer sehr seltenen, zinoberrothen steinartigen Masse. Auf dem Deckel in feiner moderner römischer Mosaik ein Schmetterling. Die Fassung von feinem Golde.
35. Tabatière in geschweifter Rococoform von alter Avanturinimitation. Die Fassung von Silber.
36. Tabatière in geschweifter Rococoform von neuerer Avanturinimitation. Die Fassung von starklegirtem Golde.
37. Ovale Tabatière von höchst seltener Chrysoprasimitation. Die Fassung von feinem Golde.
38. Ovale, ungefasste Tabatière von grauem Chalcedon.

B. Tabatièren und Dosen mit Emaillen.

39. Viereckige, weisse Tabatière mit Gemälden im Genre Watteau's. Die Fassung von vergoldetem Kupfer.
40. Viereckige, weisse Tabatière mit Gemälden im Genre Watteau's. Die Fassung von Kupfer. Beschädigt.

41. Viereckige, weisse Tabatière mit Landkarten. Die Fassung von Kupfer.
42. Viereckige, weisse Tabatière mit Grisaillen und weissen Reliefornamenten. Desgl.
43. Viereckige, weisse Tabatière mit zierlichen Gemälden im Genre Watteau's in Blau mit Gold. Die Fassung von Silber.
44. Viereckige, kofferförmige, weisse Tabatière mit sehr netten und sauber ausgeführten Rococogenregemälden in Rosa. Die Fassung von vergoldetem Kupfer.
45. Viereckige, weisse Tabatière mit Blümchen. Desgl.
46. Viereckige, weisse Tabatière mit Vergissmeinnichtblümchen und weissen Reliefornamenten. Die Fassung von Kupfer.
47. Viereckige, weisse Tabatière mit Blumen und weissen Reliefornamenten. Im Deckel, ein Damenportrait. Desgl.
48. Kleine, viereckige, weisse Tabatière mit Blumen und weissen Reliefornamenten. Die Fassung von vergoldetem Kupfer.
49. Kleine, viereckige, weisse Tabatière mit Blumen und weissen Reliefornamenten. In der Mitte eine Blumenvase. Desgl.
50. Kleine, viereckige, weisse Tabatière mit zierlichen Figurenstücken im Rococogenre Watteau's. Desgl.
51. Kleine, viereckige, weisse Tabatière mit Figürchen. Die Fassung von Kupfer. Beschädigt.
52. Viereckige, weisse Tabatière mit Scenen aus der Geschichte Simson's. Die Fassung von vergoldetem Kupfer.
53. Viereckige, weisse Tabatière mit goldenen Carreaux. Desgl.

54. Kleine, viereckige, weisse Tabatière mit Figürchen. Desgl.
55. Viereckige, gelbe Tabatière mit musikalischen Noten und Instrumenten. Desgl.
56. Viereckige, rosafarbige Tabatière mit Genien. Im Deckel, ein Damen- und ein Herrenportrait. Desgl.
57. Viereckige, blaue Tabatière mit Architekturstücken. Desgl.
58. Viereckige, blaue Tabatière in Gestalt eines Koffers. Desgl.
59. Viereckige, gelbe Tabatière mit Blümchen. Im Deckel, ein Herrenportrait. Desgl.
60. Viereckige, blaue Tabatière mit Blumen. Desgl.
61. Viereckige, weisse Tabatière mit rothen Verzierungen und Engeln. Desgl.
62. Viereckige, gelbe Tabatière mit Blümchen. Die Fassung von versilbertem Kupfer.
63. Viereckiger, blauer Deckel mit goldenen Reliefornamenten.
64. Grosse ovale Dose mit Blümchen. Die Fassung von Kupfer.
65. Runde, gelbliche Tabatière mit zierlichen Genrestükken Roth in Roth im Geschmacke Watteau's. Im Innern, ein Damenportrait. Die Fassung von Silber.
66. Runde, weisse Tabatière mit sauber Roth in Roth ausgeführten Rococogenrestücken und Landschaften. Die Fassung von vergoldetem Silber.
67. Runde weisse Tabatière mit zwei Roth in Roth und Grau in Grau trefflich ausgeführten Scenen aus der Geschichte Simson's. Die Fassung von Silber.
68. Ovale, weisse Tabatière mit Blümchen und gelben Verzierungen. Die Fassung von vergoldetem Silber.

69. Runde, weisse Tabatière mit goldenen Reliefornamenten. Im Deckel, ein Portrait Friedrich II. Die Fassung von vergoldetem Kupfer.
70. Ovales Döschen mit Blümchen. Desgl.
71. Rundes Döschen mit Blümchen. Die Fassung von Kupfer.
72. Ovales, gelbes Döschen. Die Fassung von vergoldetem Kupfer.
73. Rundes, grünes Döschen. Desgl.
74. Ovales, weisses Döschen mit goldenen Reliefligürchen. Desgl.
75. Rundes, weisses Döschen in Gestalt eines Stockknopfes. Desgl.
76. Herzförmiges Döschen mit Landschaften. Die Fassung von Silber.
77. Tabatière in Form eines Damenschuhes. Die Fassung von vergoldetem Kupfer.
78. Runde Tabatière von vergoldetem Silber mit einem Emaillegemälde, Schäfer und Schäferin mit der Ueberschrift „l'amour passe tout."
79. Tabatière in geschweifter Rococoform von vergoldetem Silber mit einem Emaillegemälde, eine Hafenstadt.
80. Silberne Tabatière in geschweifter Rococoform mit einem Emaillegemälde, ein Seehafen.
81. Kleines, ovales Döschen von Silber mit einem Emaillegemälde, ein Hirsch in einer Landschaft.
82. Silberne Tabatière in geschweifter Rococoform mit einer Emaille, Landschaften und goldene Reliefligürchen.
83. Viereckige Tabatière von vergoldetem Kupfer mit einem ovalen Emaillegemälde, Schäfer und Schäferin. Die Tabatière ist mit Schildpatt gefüttert.

84. Viereckige Tabatière von vergoldetem Kupfer in Gestalt zweier Bücher. Das eine bildet ein Necessaire. Deckel und Rücken der Bücher sind mit Schlangenhaut belegt. Unten und oben zwei Emaillegemälde, ein Jüngling und ein Knabe.

85. Silberne Tabatière in chinesischem Geschmack mit einem Emaillegemälde, Johannes der Evangelist. Der Deckel ist mit acht Almandinen besetzt.

86. Ovale Tabatière mit sauber ausgeführten mythologischen Figürchen, Amoretten und Blumengewinden. Schwer in feinem Golde. Modern französisch.

87. Viereckige, blaue Tabatière. Auf dem Deckel eine Kindergruppe mit Tauben. Die gesammte Emaillirung von äusserst zierlicher und eleganter Technik. Schwer in feinem Golde. Modern französisch.

88. Ovale, rosafarbige Tabatière, ein wahres Meisterstück von zierlichster und geschmackvollster moderner Pariser Emaillirung. Auf dem Deckel ein ovales, trefflich ausgeführtes, buntes Medaillongemälde aus der römischen Geschichte. Schwer in feinem Golde. In jeder Beziehung ein Pretiosum von hohem Werthe.

89. Ovale Tabatière in vasenartiger Form mit ausgezeichneten Landschaftsgemälden. Im Deckel ein Parfümbüchsen mit zwei mythologischen Bildchen. Vorzügliche moderne Pariser Arbeit. Schwer in feinem Golde.

90. Ovale, goldene Tabatière mit schön gravirten Verzierungen. Auf dem Deckel ein Ovalmedaillon mit einem äusserst sauber ausgeführten Emaillegemälde, drei

Mädchen haben den Amor an einen Baum gebunden, zerbrechen seinen Bogen und bewerfen ihn mit Blumen. Höchst gefälliges modernes Pariser Kunstwerk.

C. Tabatièren und Dosen von Metall.

91. Viereckige, silberne Tabatière mit einem Genrestück im Geschmacke Watteau's in getriebener Arbeit. An den Seiten und unten gravirte Ornamente. Inwendig vergoldet.
92. Viereckige, silberne Tabatière mit gravirten Blumenbouquets à quatre couleurs.
93. Viereckige, silberne Tabatière mit in grünes Horn eingelegten Verzierungen.
94. Runde, silberne Tabatière mit reichen Ornamenten und vielen Figuren im Rococogenre.
95. Ovale, silberne Tabatière mit Blumen und einer Muschel in getriebener Arbeit.
96. Kleine, in- und auswendig vergoldete, silberne Tabatière in geschweifter Rococoform mit reichen Roco-co-Reliefornamenten.
97. Ovales, in- und auswendig vergoldetes, Döschen mit Chinesen und Ornamenten en relief auf dem Deckel.
98. Ovales, silbernes Döschen mit Arabesccn in getriebener Arbeit.
99. Viereckige, in- und auswendig vergoldete, silberne Tabatière mit gravirten Ornamenten auf dem Deckel.
100. Silberne Medaillonkapsel in geschweifter Rococoform mit gravirten Landschaften und Ornamenten auf beiden Seiten.
101. Silberne Tabatière in Form eines Damenschuhes mit

reichen, äusserst zierlich gravirten, Rococoverzierungen.

102. Silberne, ovale Dose mit einem gravirten Deckel von Perlenmutter. Der Deckel zerbrochen. Der Doppeldeckel von Elfenbein mit einem Damenportrait und einem Mohren.
103. Viereckige Tabatière von vergoldetem Kupfer mit Basreliefornamenten in getriebener Arbeit.
104. Viereckige silberne, in- und auswendig vergoldete, Tabatière mit Figuren und musikalischen Instrumenten in getriebener Arbeit.
105. Viereckige, Tabatière von vergoldetem Kupfer. Auf dem Deckel Apollo, Pan u. s. w. in getriebener Arbeit.
106. Runde Dose von vergoldetem Kupfer. Der Deckel von Schildpatt mit feinen, goldnen, eingelegten Verzierungen und Relief-Ornamenten von vergoldeter Bronze.
107. Ovale Tabatière von vergoldetem Kupfer. Mit Schildpatt und Horn gefüttert.
108. Ovale Tabatière von vergoldetem Kupfer mit gepressten Verzierungen.
109. Ovale, kupferne Tabatière mit gravirten Blumenguirlanden. Inwendig vergoldet.
110. Lange, ovale, kupferne Dose mit messingnem Deckel und Boden. Auf dem Deckel, eine Jagd, auf dem Boden, die Portraits des Kaisers Franz und der Maria Theresia in gepresster Arbeit.
111. Ovale Dose von vergoldetem Kupfer. Chinesisch.
112. Runde Tabatière von vergoldetem Kupfer mit eingelegten Blümchen von Perlenmutter.
113. Viereckige Tabatière von Silberimitation. Auf dem Deckel, eine Parforcejagd. Modern.

D. Tabatièren und Dosen von Elfenbein.

114. Runde Tabatière mit einer Miniature, ein Satyr küsst eine Nymphe.
115. Runde Tabatière mit einer Grisaille, Ikaros und Dädalos.
116. Runde Tabatière mit einer Grisaille, der Raub eines Mädchens.
117. Runde Tabatière mit einer Miniature, Landschaft im Style Swaneveldt's.
118. Runde Tabatière mit einer Miniature, Bauernstück und Landschaft.
119. Runde Tabatière mit einer Miniature in Emaille, Damenportrait.
120. Runde Tabatière mit einer Miniature, Damenportrait.
121. Runde Tabatière mit einer Miniature, Damenportrait.
122. Runde Tabatière mit einem Perlenmutter-Medaillon mit Bogen, Köcher und Fackel in Haararbeit.
123. Runde Tabatière mit einem Haar-Medaillon.
124. Runde Tabatière mit einem Medaillon, Agnus dei.
125. Runde Tabatière mit zwei Kolibris.
126. Runde Tabatière mit wellenförmigen Reliefverzierungen.
127. Runde Tabatière mit eingelegten Streifen von schwarzem Horn.
128. Ovale Dose mit Verzierungen von Silberdraht, im Innern des Deckels eine vorzügliche Miniature, Diana.
129. Ovale Tabatière.
130. Viereckige Tabatière.
131. Achteckige Tabatière mit feinen Silberdrahtverzierungen.

132. Viereckige Tabatière mit Reliefs, oben, Napoleon I., an den Seiten, Ornamente im Style der Antike.

E. Tabatièren und Dosen von und mit Perlenmutter.

133. Ovale Tabatière mit einer älteren deutschen Emaille, Leda, nach Leonardo da Vinci.
134. Ovale Tabatière, aus Muschelschaale geschnitten.
135. Kleinere, ovale Tabatière aus Muschelschaale.
136. Ovale Tabatière von vergoldetem Silber, auf dem Deckel, eine Bärenjagd, aus Muschelschaale geschnitten, in dem Deckel, eine niedliche Miniature auf Elfenbein, Amor, wie er ein ungewandetes, liegendes Weib auf den Rücken mit einer Ruthe züchtigt.
137. Grosse ovale Dose mit einem Relief, Leda.
138. Runde Tabatière mit einer Miniature, Portrait Friedrich Wilhelm II.
139. Runde Tabatière mit Verzierungen von Perlenmutter und Silber.
140. Viereckige Tabatière für dreierlei Tabak.
141. Rundes Döschen mit Verzierungen von Perlenmutter und Silber.
142. Achteckige Tabatière mit Streifen von schwarzem Horn.
143. Ovales Döschen mit gravirten Verzierungen.
144. Whistmarkendöschen mit einem Relief, ein Knabe, welcher Seifenblasen macht.
145. Glatte, viereckige Tabatière.
146. Ovales Döschen mit Blumen und Muschel en relief.
147. Achteckige Tabatière mit feinen Gravirungen.

148. Achteckige Tabatière mit feiner chinesischer Gravirung.
149. Viereckige, glatte Tabatière. Die Rococo-Fassung von vergoldetem Kupfer.
150. Viereckige, glatte Tabatière. Modern.

F. Tabatièren und Dosen von Schildpatt.

151. Grosse, ovale, glatte Dose.
152. Ovale Tabatière mit eingelegten Verzierungen von Silberdraht.
153. Ovale Dose mit eingelegten Verzierungen von Silber.
154. Glatte Tabatière in geschweifter Rococoform.
155. Tabatière in geschweifter Rococoform mit eingelegtem Deckelornament von Silber.
156. Viereckige Tabatière von gepresstem Schildpatt.
157. Viereckige Tabatière mit eingelegtem Deckelornament von Gold.
158. Runde Tabatière mit eingelegten Verzierungen von Golddraht und mit reicher Rococo-Fassung von vergoldetem Kupfer.
159. Viereckige Tabatière von gepresstem Schildpatt für zweierlei Tabak.
160. Viereckige Tabatière von gepresstem Schildpatt mit Verzierungen von blauem Glasfluss.
161. Kleine viereckige Tabatière von gepresstem Schildpatt.
162. Ovale Tabatière von gepresstem Schildpatt mit eingelegten Goldverzierungen, Jagdgeräthe.
163. Tabatière in geschweifter Rococoform mit eingelegter Silberverzierung, ein Mädchen mit Amoretten.

164. Ovale Tabatière mit eingelegter Silberverzierung, eine Ruine.
165. Runde Tabatière von gepresstem Schildpatt.
166. Viereckige Tabatière mit eingelegten Goldverzierungen, in der Mitte, opfernde Chinesen.
167. Rundes Döschen mit eingelegten Silberverzierungen.
168. Tabatière in Herzform.
169. Dose von einer Schildkrötenschaale.
170. Runde Tabatière mit einer Vase von Haararbeit.
171. Runde Tabatière mit einer Miniature auf Elfenbein, eine Dame, Schwäne fütternd.
172. Runde Tabatière mit einer Miniature, Damenportrait.
173. Runde Tabatière mit einer Miniature, Herrenportrait, ein preussischer Militair mit dem Orden pour le mérite.
174. Runde Tabatière mit einer vorzüglichen französischen Miniature auf Elfenbein, Diana und Endymion.
175. Runde Tabatière mit einer meisterhaften, reich in Gold gefassten, Miniature, Portrait Kaiser Franz II. von Oesterreich.

G. Tabatièren und Dosen von Porzellan, Holz u. s. w.

176. Viereckige Tabatière von altem Berliner Porzellan. Im Deckel ein Gemälde, Juno.
177. Ovale Tabatière von altem Berliner Porzellan in Form eines Blumenkorbes. Im Deckel ein Gemälde, Amor, Venus und die Grazien, mit der Ueberschrift „Le coeur pour vous, les yeux pour tous.“

178. Ovale Tabatière von Porzellan mit Landschaftsgemälden.
179. Tabatière von Porzellan in Form eines Jagdhundes.
180. Ovale Tabatière von Birkenmaser mit einem geschnitzten Wappen.
181. Tabatière von Holz in Form eines Löwen.
182. Ovale Tabatière von Cocus mit einem Relief, Orpheus.
183. Runde Tabatière von marmorirtem Papier maché mit einer zierlichen Miniature, Venus, nach dem Titian in Florenz.
184. Runde Tabatière von grünem Papier maché mit einer meisterhaften Miniature, Portrait Friedrich August's II., Königs von Sachsen.
185. Runde Tabatière von gestreiftem Papier maché mit einer Miniature, Damenportrait, als Diana.
186. Runde Tabatière von marmorirtem Papier maché mit einer Miniature, ein Mädchen mit einem Knaben.
187. Runde Tabatière von marmorirtem Papier maché mit einem rothen Kolibri.

4. Etuis.

1. Etui von Elfenbein mit goldenen Beschlägen und Ornamenten. Auf der Vorderseite ein vortreffliches Emaillegemälde, „la lecture“ nach J. B. Greuze. Im Inneren eine Schreibtafel von Elfenbein. Sehr gefällige und geschmackvoll ausgeführte französische Arbeit.
2. Etui, grün emaillirt, mit goldenen Beschlägen und Ornamenten. Desgl.
3. Etui, aus schönem Heliotrop geschnitten, mit golde-

nen Beschlägen und zwei Brillanten am Schlosse. Im Inneren ein Riechfläschchen. Desgl.

4. Etui, weiss emaillirt mit Blumenbouquets. Im Inneren ein Besteck zu Damenarbeiten.
5. Etui, weiss emaillirt mit Watteau'schen Genrescenen. Desgl.
6. Etui von vergoldetem Kupfer mit Reliefornamenten im Rococostyle. Das Besteck fehlt.
7. Etui von gravirter Perlenmutter. Das Besteck unvollständig.
8. Etui von Silber mit Blumengewinden. Im Inneren ein Arbeitsbesteck für Damen.
9. Etui von Bandachat.
10. Etui von blauer Emaille mit silbernen Streifen. Im Inneren eine Schreibtafel von Elfenbein.
11. Etui von grünem Chagrin. Im Inneren ein Besteck für Damen.
12. Etui, ganz von Silber, grün lackirt. Das zahlreiche, sehr nett gearbeitete Besteck fast ganz von Silber.
13. Etui von grünem Chagrin. Das zahlreiche Besteck fast ganz von Silber.
14. Etui von glattem Schildpatt. Im Inneren ein Arbeitsbesteck für Damen.
15. Etui von glattem Schildpatt mit eingelegten Verzierungen von Silber. Das Besteck fehlt.
16. Nadeletui mit blauer Emaille und Figürchen im Genre Watteau's.
17. Desgl. mit blauer Emaille und Landschaftsmedaillons.
18. Desgl. mit rosa Emaille und Landschaftsmedaillons.
19. Desgl. von Perlenmutter mit aufgelegten Goldverzierungen. Unten ein Flacon.

20. Desgl. von Perlenmutter mit aufgelegten Silberverzierungen.
21. Desgl. von Filigransilber.
22. Desgl. von vergoldetem Silber.
23. Desgl. von Silber mit gravirten Arabescen.
24. Desgl. von Silber mit Relieffigürchen.
25. Desgl. von Schildpatt mit eingelegten Verzierungen von Silberdraht.
26. Desgl. von Schildpatt mit Lackmalerei.
27. Desgl. von Achat, zu einem Riechschwämmchen.
28. Cigarrenetui von gravirter Perlenmutter.

5. Flacons.

1. Flacon mit dunkelblauer Emaille und zwei Damenportraits.
2. Desgl. mit gelber Emaille und zwei Gemälden, Damen und Herren.
3. Desgl. mit Figürchen in Landschaften. Modern chinesisch.
4. Desgl. mit dunkelblauer Emaille. Der Deckel mit Smaragdimitation. Modern chinesisch.
5. Desgl. mit dunkelblauer Emaille und zwei Medaillongemälden. Chinesische Genrescenen. Modern chinesisch.
6. Desgl. mit dunkelblauer Emaille, Blumen und Thieren. Auf dem Deckel ein Emaillegemälde, eine weibliche entblösste Figur auf einem Drachen. Modern chinesisch.
7. Desgl. von ächtem alten Kunkel'schen Rubinglase. Deckel und Fuss von Silber.

8. Desgl. mit einer Rose und einer Gruppe Chinesen in Lackfarben.
9. Desgl. von Glas mit aufgelegten Goldverzierungen und einem Medaillongemälde, Herr und Dame im Genre Watteau's. Höchst geschmackvolle moderne Pariser Arbeit.

6. Uhren.

1. Silberne, doppelhäusige Repetiruhr, ein höchst kunstreiches Meisterwerk von dem berühmten Uhrmacher und Silberschmidt Johann Külper in Brieg, Anfang des 18ten Jahrh. Das erste Gehäuse ist ganz einfach von Chagrin mit silbernen Reifen, das zweite aber ist ein Chef d'oeuvre von Gravirung und stellt dar, in der Mitte, Amphitrite auf einer Muschel von zwei Schwänen über das Meer gezogen, eine Amorette mit einem Füllhorne fliegt der Göttin entgegen. In einer höchst zierlich gearbeiteten Arabesce im Style der Spätrenaissance sind vier kleine Medaillons mit Thieren und Landschaften, welchen Medaillons auf dem oberen Rande wieder vier kleinere Medaillons mit Thieren und Landschaften entsprechen, sehr zierliche Blattornamente mit Muscheln dazwischen. Die Uhr selbst umschliesst eine breite, im Style der Spätrenaissance auf das Kunstreichste in durchbrochener und gravirter Silberarbeit ausgeführte, Arabesce, deren Mittelpunkt eine Satyrmaske bildet. Das Uhrwerk ist ein technisches Meisterstück. Diese Uhr ist durch ihre kunstreiche und stylvolle, in jeder Beziehung gediegene Ausführung ein Cabi-

netsstück hohen Ranges und namentlich als Silbergravirung den besten älteren Leistungen dieser Art an die Seite zu stellen.

2. Goldene Damenuhr von Charles Le Roy in Paris. Auf der Rückseite ein Emaillegemälde, eine Dame, welche auf ein Grabmal einen Kranz niederlegt. Die Emaille stark beschädigt.
3. Goldene Damen-Repetiruhr von Baillon in Paris. Rand, Zifferblatt, Zeiger und Drücker mit Rauten besetzt. Auf der Rückseite ein Emaillegemälde, Damenportrait.
4. Goldene Damenuhr von Lépine in Paris. Der Rand mit Perlen, das Zifferblatt, die Zeiger und der Drükker mit Rauten besetzt. Auf der Rückseite eine Grisaille, Jagdhund mit Hasen und Rebhuhn. Die Emaille beschädigt.
5. Goldene Damenuhr von Le Roi in Paris in Form einer Muschel. Blau emaillirt mit doppeltem Besatz schöner Perlen. Zierliche moderne Arbeit.
6. Silbernes Gehäuse zu einer Taschenuhr mit Blumen und Blattornamenten in getriebener Arbeit. Auf der Rückseite ein Emaillegemälde, ein Herr mit einer Dame im Rococostume.
7. Goldene Taschenuhr mit Compass u. s. w. mit doppelter Carmosirung von Rauten. Technisch höchst kunstreich gearbeitetes Genfer Meisterstück.
8. Taschenuhr, das Werk und Gehäuse sehr künstlich aus Buchsbaum geschnitten. Seltenes, modernes Curiosum, in technischer Beziehung von grossem Interesse.
9. Silberner Compass mit Sonnenuhr von Macquart in Paris.

10. Messingener Compass mit Sonnenuhr.
11. Tischuhr von vergoldetem Kupfer in Form eines viereckigen Sockels, Säulchen an den Ecken, die Glocke oben. Treffliches und seltenes Augsburger Kunstwerk im Style der Spätrenaissance zu Anfang des 17ten Jahrh. Die zierlich gravirten Ornamente namentlich im Style des berühmten Graveurs und Emailleurs Paul Göttich in Augsburg, Anfang des 17ten Jahrh.
12. Sechseckige Tafeluhr von vergoldetem Kupfer, das Zifferblatt oben, die Glocke unten. Kunstreiches Uhrwerk von dem ausgezeichneten Graveur und Uhrmacher Wilhelm Köberle in Eichstädt zu Anfang des 17ten Jahrh.
13. Sechseckige Tafeluhr von vergoldetem Kupfer, das Zifferblatt oben, die Glocke unten. Kunstreiches Uhrwerk von dem Graveur und Uhrmacher Franz Xaveri in Hochstetten in der Mitte des 17ten Jahrh.
14. Viereckige Tafeluhr von vergoldetem Kupfer, das Zifferblatt oben, die Glocke unten. Mitte des 17ten Jahrh.
15. Tischuhr in Form einer Säule, mit der Statuette einer Fides auf dem corinthischen Capitäl, von dem berühmten Metallgiesser, Graveur und Uhrmacher Jeremias Pfaff in Augsburg in der Mitte des 17ten Jahrh. Das höchst künstliche Uhrwerk, welches zwei goldbronzene Engelgestalten an der Säule auf- und abbewegt, befindet sich in dem Sockel der Säule. Säule und Sockel ist theils mit dünnem Silberblech, theils mit Schildpatt belegt. In technischer Beziehung ein seltenes und kostbares Meisterwerk, in Be-

ziehung auf die künstlerische Form und Ausführung ein glänzendes Parade- und Cabinetsstück.

16. Tisch- oder Stutzuhr von feinster Goldbronze, 1 Fuss 8 Zoll hoch, am Sockel 12¾ Zoll breit, in Form einer Vase mit Genien, welche Weinranken halten. Der Vasensockel wird von vier liegenden Löwen getragen. Ausgezeichnete Pariser Bronze aus dem Anfange des 19ten Jahrh.

7. Gefässe.

A. Gefässe von Metall, Stein und Elfenbein.

1. Silberner Altarkelch, 9 Z. hoch, am Fusse 5¾ Z. breit, oben 3¾ Z. Durchmesser. Der Fuss ist achtgliederig. In seine acht Flächen sind gravirt, ein Ecce homo, die Säule, an welcher Christus gegeisselt wurde, der Evangelist Johannes, der Speer, der Stab mit dem Schwamme und die Würfel, ein Bischof, die Dornenkrone und die Geissel, der Apostel Paulus, und die Ruthe mit den Nägeln. Zwischen architektonischen Gliederungen befindet sich die knaufartige Handhabe, in deren viereckige Felder eingegraben sind die Buchstaben M. A. R. I. A. (Maria). Zwischen diesen sind blumenartige Ornamente mit modern geschliffenen Steinen. Die Hauptzierde des Kelches bildet das graciös stylisirte und technisch trefflich ausgeführte Blattornament, in welchem das Kelchgefäss selbst ruht. Der ganze Fuss, so wie das

Innere des Kelches ist neu vergoldet. Das Kelchgefäss selbst ist modern, der ganze Fuss jedoch eine höchst interessante deutsche Silberarbeit aus dem Schlusse des 15ten Jahrh., wofür namentlich der Styl und die Technik der Gravirungen spricht.

2. Wasserglas aus Bergkrystall geschliffen mit einem Herzen, in welches zwei Sonnenrosen mit der Umschrift eingeschnitten sind „Schön und lieblich.“ Auf dem Boden in einem vertieften Medaillon, zwei aus Wolken ausgestreckte, zusammengeschlossene Hände, von der Sonne bestrahlt. Hinsichts des Stoffes ein sehr werthvolles Pretiosum.
3. Vase von Amethystquarz, 9 Z. hoch. Der Deckel auch als Leuchter zu benutzen.
4. Pocal von Kupfer, 6 Z. hoch, oben 4 Z. Durchmesser, blau emaillirt mit Blumenranken und Blattornamenten. Aeusserst zierliche und geschmackvolle moderne chinesische Emaille.
5. Theebüchse von Kupfer, blau emaillirt mit Drachen, Fischen u. s. w. Moderne chinesische Emaille.
6. Ein Paar kupferne Leuchter, weiss emaillirt mit bunten Blümchen.
7. Schaale von dunkelbraunem Achat, der Fuss von Silber in Form eines Weinstockes, an welchem ein Jagdhund sitzt. Modern.
8. Schaale von carneolartigem Festungsachat, der Fuss von Silber in Form eines Baumstammes, an welchem ein Affe heraufkriecht. Moderne Pesther Arbeit.
9. Pocal mit Deckel von Elfenbein, 7¾ Z. hoch. Zierliche Drechslerarbeit aus dem 17ten Jahrh.
10. Kuffel mit Deckel von Elfenbein, 6½ Z. hoch. Glatt gedrechselt.

11. Ein Paar Vasen von Pariser Goldbronze in antiker Form mit Sockeln von rothem Marmor. Modern.

B. Gefässe von Glas.

12. Weinglas von Krystallglas, 7 Z. hoch, Durchmesser oben $2\frac{3}{4}$ Z., der Fuss von weissem Bandglase. In den Kelch des Glases ist von dem berühmten Edelsteinschneider Aron Wolf, in der Mitte des 18ten Jahrh. in Deutschland, England und Italien thätig, mit Diamanten eine Gruppe gravirt, darstellend einen Jüngling in städtischem Costume, welcher ein Landmädchen liebkost. Die Gruppe ist mit höchstem Kunstfleisse und talentvollster Gewandtheit ausgeführt und, einer Radirung gleich, von malerischer Wirkung. Die Wolfschen, mit dem Diamanten gravirten, radirten Gläser sind nicht allein von hohem Kunstwerthe, sondern auch von grösster Seltenheit, und somit Cabinetsstücke hohen Ranges.
13. Weinglas mit Deckel mit dem von Armaturen umgebenen, in Vergoldung ausgeführten, Namenszuge Friedrich II. Aus einem Tafelservice des Königs.
14. Pocal, Fuss und Deckel mit rothem Fadenglase, mit zwei geschliffenen Medaillons, zwei Genien mit der Umschrift „Ich liebe, die es werth sind“ und „Nicht vor der Zeit.“
15. Geschliffener Deckelpocal mit einem Wappen und den Buchstaben I. E V. II.
16. Geschliffener Pocal ohne Deckel mit Genien und Blumen, in einem Medaillon die Buchstaben G. S.
17. Desgl. mit einzelnen Blumen.

18. Desgl. mit einer Flöte spielenden Fortuna und der Umschrift „Doch trau nicht stets dem Spiel.“ Der Fuss von rothem Fadenglase.
19. Desgl. mit Streifen und Sternen. Ebenfalls.
20. Desgl. mit einem bandartigen Ornament. Ebenfalls.
21. Desgl. mit einer Ansicht von Breslau und der Ueberschrift „Es gehe Breslau wol.“ Ebenfalls.
22. Desgl. mit glatten convexen Streifen.
23. Weinglas in Muschelform mit goldenem Rande.
24. Zartes kelchförmiges Weinglas mit einem Wappen und den Buchstaben P. F. L.
25. Bierglass mit zwei Gruppen Herren und Damen in Rococostume.
26. Bierglas von einer Art feinen, röthlich schimmernden Eisglases mit einer reichen, die ganze Höhe des Glases einnehmenden, Wald- und Felsenlandschaft. Ausgezeichneter alter Schliff.
27. Gläschen mit drei ausgeschliffenen runden Vertiefungen, in welche roth gemalte und vergoldete Medaillons eingelegt sind.
28. Bierglas von doppeltem Glase und mit einem doppelten Boden, so dass die reichen Vergoldungen, das polnisch-sächsische Wappen und der Namenszug F. A. R. (Friedericus Augustus Rex) in einem von Löwen gehaltenen Fürstenmantel, zwischen den Glasflächen sich befinden und somit vor jeder Beschädigung durch Angreifen oder Waschen gesichert sind. In dem Boden befindet sich auf einem rothen eingelegten Glastäfelchen ein Medaillon mit einem Adler in Vergoldung. Das Glas ist ein höchst schätzbares und seltenes Document zur Glasfabrication.
29. Gläschen in ganz gleicher technischer Ausführung

mit einer Hirschjagd auf der Seitenwand und auf dem Boden ein Hund mit einem Hasen. Das Gläschen hat mehre Sprünge.

30. Schaale von Krystallglas mit geschliffenen Blumen. Die Blumen in dem auf dem Boden befindlichen Medaillon sind mit dem Diamanten gravirt.
31. Kuffel von Milchglas mit einem vergoldeten Medaillonornament und den Worten „Aufrichtigkeit grünt alle Zeit."
32. Flasche von bläulichem Milchglase mit reichen Verzierungen in bunten Lackfarben. Auf der einen Seite ein Medaillon mit zwei Herzen.
33. Biergläschen von grünlichem Glase mit einem Wappen und den Buchstaben I. E. H. in Lackfarben, so wie mit der von einem Lorbeerkranze umschlungenen Aufschrift „Hin geht die zeit, Her kümpt der Todt, o Mensch du recht und fürchte Gott 1669." Altes, wohlerhaltenes Original der Glaslackmalerei.
34. Stangenglas mit einem Eichelbuben und der Ueberschrift „Ich steche dich." Moderne sächsische Imitation der alten Glaslackmalerei.
35. Flasche von altem Rubinglase mit einem modernen Fusse und Deckel von Silber.

C. Gefässe von Thon und Porzellan.

36. Grauirdene Bierkuffel mit zinnernen Reifen.
37. Bierkuffel von rothbraunem Thon mit röthlichbrauner Glasur. In Silbermalerei sind folgende Figuren dargestellt: ein junger Herr, welcher ein Mädchen küsst, beide im Costume aus der Mitte des 17ten Jahrh., mit der Ueberschrift „Das thu ich alle Tag",

neben dieser Gruppe ein reicher bürgerlicher Herr in geschlitztem Pelz und mit breiter Halskrause, mit der Ueberschrift „Ich so oft ich mag"; neben diesem Herrn ein älterer Mann mit langem Bart mit Mantel und Spitzhut, mit der Ueberschrift „Mich gedenkts das ichs auch pflug", als Vierter und Letzter, ein Greis mit Krückenstock, mit der Ueberschrift „och och och thut man das noch". Am Anfange dieser Figurenreihe ist ein Aepfelbaum mit zwei Lilien und zwei sich schnäbelnden Tauben, am Schlusse, ein winterlich entlaubter Baum mit einer Eule. Diese Kuffel ist in mehrfacher Beziehung ein interessantes Thongefäss, besonders aber auch wichtig für die Geschichte der Porzellanfabrication.

38. Kaffekanne und Sahnkännchen von rothbraunem Thon mit schwarzbrauner Glasur und Goldmalerei in chinesischem Geschmack.

39. Kaffeekännchen und zwei kleine Tassen von altem, ächten, um 1706 mit Unterstützung des Grafen Walter von Tschirnhausen von dem berühmten Erfinder des Porzellans aus Meissen-Nossener Siegelerde, Johann Friedrich Böttcher, geb. zu Schleiz 1681 gest. zu Meissen 1719, fabricirten, Porzellan mit brauner Glasur und Goldmalerei. Von dem Kännchen, ist die auf die Glasur selbst aufgetragene Goldfarbe mehrfach abgesprungen, auch fehlt dem Deckel der Knopf, die Tassen aber sind noch reich vergoldet, die eine, und zwar auf der Untertasse, mit einer Malerei im chinesischen Geschmack, die andere mit einer Landschaft, beide Malereien von einer zierlichen Goldbordure umschlossen. Das Böttcher'sche Porzellan gehört bereits zu den Seltenheiten.

40. Waschbecken und flaschenförmiges Wasserkrüglein von gewöhnlichem Thon mit blaulichweisser Glasur und blauer Malerei in chinesischem Geschmack.
41. Waschbecken und Wasserkanne in grösserer, gewöhnlicher Krugform und ganzzinnernem Fusse. Beide Gefässe sind ebenfalls von gewöhnlichem Thon mit blaulichweisser Glasur und blauer Malerei in chinesischem Geschmack.
42 — 43. Zwei flaschenförmige Vasen von gewöhnlichem Thon mit blaulichweisser Glasur und blauen Malereien, Blumen und Vögel.
44. Grosse Blumenvase in orientalischer Form von gewöhnlichem Thon mit weisser Glasur und blauen Malereien im chinesischen Geschmack.
45 — 46. Zwei grosse viereckige Leuchter von gewöhnlichem Thon mit weisser Glasur und blauer Malerei, Blumen und Borduren.

Bis N. 80 Meissener Porzellan, von der i. J. 1710 erfolgten Gründung der Königl. Manufactur an bis in das 19te Jahrhundert.

47. Spülnapf mit reicher Malerei und Vergoldung. Im Innern, eine Dame mit einem Hunde und ein Hirsch an einem Felsen, auswendig, blaue vergoldete Blumen im chinesischen Geschmack.
48. Spülnapf mit reicher Malerei und Vergoldung. Im Innern, Venus, Diana und Minerva, am Rande eine reiche Goldbordure, auswendig, eine Landschaft, ein Vogel und Blumen, blau und bunt in reicher Vergoldung.

49. Spülnapf mit reicher Malerei und Vergoldung. Genrescenen und Blumen im chinesischen Geschmack.
50. Kleine ovale Zuckerschaale mit bunten und vergoldeten Blumen im chinesischen Geschmack.
51. Ovale Zuckerdose mit Deckel mit bunten Blumen im chinesischen Geschmack.
52. Theebüchse mit bunten und vergoldeten Figuren u. Blumen im chinesischen Geschmack.
53. Theetasse mit reicher Vergoldung und Malerei, Figuren, Häuschen und Blumen, blau und bunt, sowie mit einer breiten Goldbordure im Inneren der Ober- und Untertasse.
54. Theetasse mit Blumen und rothen Rändern.
55. Theetasse mit bunten Blumen, der Deckel fehlt.
56. Theekanne mit Figur und Landschaft, sowie mit bunten und blauen, reichvergoldeten Blumen und Zweigen. Der Deckel fehlt und ist durch einen von altem Berliner Porzellan ergänzt worden.
57. Theebüchse in Form einer weissen Rose. Der Dekkel fehlt.
58 — 60. Drei Theetassen mit bunten, vergoldeten Blumen in chinesischem Geschmack und blauen Rändchen.
61 — 69. Fünf Untertassen und vier Obertassen zum Thee mit bunten, vergoldeten Blumen in chinesischem Geschmack und rothen Rändchen.
70. Kleine viereckige Theekanne mit goldbronzenem Henkel. Auf grüngemustertem Grunde in ovalen, vergoldeten Medaillons allerlei bunte Vögel, Papageien, Fasanen u. s. w. in zierlichster Malerei. Sehr gefälliges und seltenes Cabinetsstück.

71. Ovale Zuckerdose mit grüngemustertem Rande, in der Mitte der Schaale ein Figurenstück im Genre Watteau's.
72. Kaffeekanne und Sahnkännchen, weiss mit bunten Blumen im chinesischen Geschmack. Das Sahnkännchen ist am Rande des Fusses beschädigt.
73. Theeservice, bestehend aus Kanne, drei Tassen und Tablet, weiss mit bunten Figurenstücken und Blumen im chinesischen Geschmack.
74 — 79. Sechs Paar Kaffetassen, weiss mit grüngemustertem und vergoldetem Rande, und auf der Ober- wie Untertasse mit Figurenstücken im Genre der „peintres des fêtes galantes," Watteau, Lancret etc. von äusserst zierlicher und gefälliger Ausführung.
80. Dintenfass mit Teller, rosa mit Gold und sechs sehr netten Genrestücken im Geschmack Watteau's.
81. Schreibzeug, lasurblau, weiss und vergoldet, in wesentlich antiker Form. In der Mitte auf einer goldenen Kugel ein bronzefarbiger Amor, welcher auf seinem Kopfe eine goldene Schaale hält. Ausgezeichnetes Sèvres-Porzellan aus dem empire Napoleon I.
82 — 83. Zwei Blumenvasen, 7 Z. hoch, oben $6\frac{3}{4}$ Z. Durchmesser, lasurblau und vergoldet, mit vergoldetem Untersatz. Auf bandartigen, mattvergoldeten Feldern Blumengewinde von Rosen, Astern u. s. w. von Biscuit. Seltene Meisterstücke von Sèvres-Porzellan aus dem empire Napoleon I.
84. Theebüchse ohne Deckel, weiss mit bunten Blumen. Altes Berliner Porzellan.
85. Kleine Vase mit einem Blumenstock. Stark beschädigt. Altes Berliner Porzellan.

86. Deckelschaale für Eier. Auf dem Deckel eine brütende Henne. Die Malerei blau und roth mit Vergoldung. Chinesisches Porzellan.
87. Gefäss zu einer Wasserpfeife mit bunten Malereien, zwei Hähne und Blumen.
88. Theekanne mit bunten Blumen. Deckel und Henkel durch ein weissmetallnes Kettchen verbunden.
89. Theekanne mit bunten Blumen und mit Kettchen von vergoldetem Kupfer. Auf dem Deckelknopfe ein Pfau von vergoldetem Kupfer.
90. Theekanne mit bunten Vögeln und Blumen. Die schwarzen Blätter mit Vergoldung.
91. Theekanne mit reichen bunten Malereien, Chinesinnen mit Kindern und Papageien, Blumen und Goldborduren.
92. Theekanne mit bunten Malereien, ein Chinese, seine Frau auf einem Wagen liebkosend.
93. Kännchen mit bunten Blumen und Silberfasanen. Dekkel und Henkel durch ein weissmetallnes Kettchen verbunden.
94. Kännchen mit bunten Blumen und Hühnern.
95. Kännchen mit zwei Chinesinnen mit einem Kinde und einem Papagei.
96. Kleine Deckelvase mit bunten Blumen und Rebhühnern. Der Fuss mit einer Bordure en hautrelief verziert.
97. Theekanne und Tasse mit Malereien in Blau, Roth und Gold.
98. Kleiner Spülnapf mit bunten Blumen und einem rothen Muster auf Goldgrund.
99. Kleiner Spülnapf mit bunten Blumen, Landschaften und der chinesischen Mauer.

100. Zuckerschaale mit einem Genregemälde, eine Chinesin mit ihren Kindern in einer Gartenlaube.
101. Spiel, aus neun in einander passenden, mit zahlreichen charakteristischen männlichen und weiblichen Figuren und Inschriften bunt und schwarz gemalten, goldgeränderten Schüsselchen bestehend. Sehr seltenes und schon in sprachlicher Beziehung höchst interessantes Product der chinesischen Porzellanmalerei.
102. Grosse Suppentasse mit Deckel mit vielen bunten Figuren, Frauen und Kinder.
103 — 105. Drei Paar Theetassen mit zierlichen Blatt- und Blumenranken in Blau und Gold.
106 — 107. Zwei Paar Tassen mit blauen und rothen Blumen und Verzierungen.
108 — 110. Drei Paar Tassen mit Blumen und Verzierungen in Blau, Roth und Gold. Auf den Untertassen, Vasen mit Blumen.
111 — 112. Zwei Paar Deckeltassen mit Blumen in Blau, Roth und Gold.
113 — 117. Fünf Paar Theetassen mit Blumen in Blau, Roth und Gold.
118 — 119. Zwei Paar Theetassen mit reicher Blumenmalerei und bunten Borduren. Eine Obertasse gekittet.
120 — 121. Zwei Paar sehr zarte und niedliche Theetassen mit Vögeln und Blumen.
122. Theetasse mit bunten Blumen und Borduren. Die Obertasse gekittet.
123. Henkeltasse mit äusserst zierlicher Blumenmalerei und Goldbordure.
124 — 126. Drei zusammengehörige Untertassen mit bunten Blumen und Borduren.

127 — 128. Zwei zusammengehörige Untertassen mit rothen Blumenkörben.

129 — 130. Zwei zusammengehörige grosse Untertassen mit Blumen in Blau, Roth und Gold.

131 — 133. Drei verschiedene kleine Obertassen.

134. Eine Obertasse mit einem bunten Genregemälde, zwei Chinesen mit einem Vogel.

135. Eine Theebüchse mit Blumen und Verzierungen in Grün, Blau und Roth. Japanisches Porzellan.

8. Verschiedene künstliche Gegenstände.

1. Messer und Gabel mit silbernen Griffen, Figurengruppen und Ornamente en basrelief. Die Scheide ganz von Silber in getriebener Arbeit, reiche Blumenarabesce mit Genien. Auf dem Deckel zwei sich schnäbelnde Tauben. Recht gediegene und interessante deutsche Silberarbeit vom J. 1776.

2. Zwei Messer in einer Scheide mit schweren silbernen Beschlägen.

3. Ein Messer mit einem Griffe von Wolkenachat. Die Scheide mit silbernen Beschlägen.

4. Dolch. Der Griff von geschnittenem Stahl, Blattgewinde en basrelief. Sehr kunstreiche Arbeit von dem berühmten Eisenschnitzer Gottfried Leygebe, gest. zu Berlin 1683. Die Parierstange und die Klinge modern. Der Griff ursprünglich ein Stockknopf.

5 — 9. Fünf Paar Messer und Gabeln mit dunkelbraunem Horn und silbernen Beschlägen.

10 — 11. Zwei Paar Messer und Gabeln mit Perlenmutter und silbernen Beschlägen.

12. Ein Paar Messer und Gabel mit dunkelbraunem Horn und silbernen Beschlägen. Auf der Charnière das sächsische Wappen.
13. Ein Paar Messer und Gabel mit dunkelbraunem Horn und silbernen Beschlägen, in der Mitte das sächsische Wappen.
14. Ein Paar Messer und Gabel mit Schildpatt und silbernen Beschlägen.
15. Ein Paar Messer und Gabel mit Hirschhorn und silbernen Verzierungen, Hirsche und Muscheln.
16. Ein Paar Messer und Gabel mit Schildpatt und silbernen, gravirten Beschlägen.
17. Ein Paar Messer und Gabel mit Schildpatt und silbernen, gravirten Beschlägen. Dieselbe Form, wie das vorige Paar, jedoch grösser.
18 Ein Paar Messer und Gabel, die Griffe von Filigransilber.
19. Ein Paar Messer und Gabel, die Griffe von vergoldetem Silber.
20. Ein Synagogengriffel von vergoldetem Silber.
21. Damenkästchen von vergoldetem Kupfer mit einem künstlichen Schlosse von Stahl und mit Ornamenten im Style der Spätrenaissance. Mitte des 17ten Jahrh.
22. Damenkästchen von Holz mit dünnem, gepressten Silberbleche belegt.
23. Damenkästchen von rothem Papier maché. Auf dem Deckel ein Fecher eingelegt.
24. Damenkästchen, mit grüner Schlangenhaut, chagrin, überzogen.
25. Zwirnwickel von Perlenmutter mit eingelegten Silberverzierungen.
26. Fecher von Elfenbein mit einem Gemälde, ein Kna-

be, welcher einem Mädchen einen Korb mit Blumen überreicht. Der Fecher zerbrochen.

27. Pfeifenkopf von olivenfarbiger Thonmasse mit dem deutschen Reichsadler von Silberdraht.
28. Kleiner Pfeifenkopf von Porzellan mit einem Gemälde, eine Reiterschlacht.
29. Stockknopf von Porzellan, weiss mit rothen Blumen und goldenen Rändern.

Zusätze und Berichtigungen.

Bei Etienne de Laulne (Stephanus), S. 25. N. 1 — 7, ist N. 1, der Triumphzug, doppelt vorhanden, so dass also dieser seltene Meister mit acht Blättchen vertreten ist.

Zu P. Drevet, S. 39. N. 174, ist hinzuzufügen: Helène Lambert. Nach Largillière. Guter Druck, bis an den Stich beschn.

Zu C. Agricola, S. 120. Die Nummern 334 und 35. sind in schönem Avant-la-lettre auch ohne chines. Papier vorhanden.

Zu J. Bernard, S. 126. N. 399., ist hinzuzufügen: die Versuchung des h. Antonius. Nach D. Teniers. Ausgezeichneter Avant-la-lettre in schönem Exemplar. Selten.

S. 80 N. 18 ist zu lesen: prophetae, S. 97 N. 259 — 63. Vier Blatt Thierstücke, welche auch genau angegeben sind, S. 107 N. 173 — 74 und S. 134 N. 614: maître, S. 155 N. 103 Hüfthorn, S. 155 N. 110 — 11: Basreliefs, S. 178 N. 184: Friedrich August I.